

ഭാഷാഭിപ്രക.

ഒന്നാംഭാഗം.



വിദ്വാൻ. ആർ. വി. നായർ, ഇരണിയൻ.

“വേലായുധ വിലാസം” പ്രസിദ്ധീകരണം,
നമ്പർ. ൪.

ഭാഷാഭിപ്രക.

ഒന്നാംഭാഗം.

(ഗ്രന്ഥകർത്താ)

വിദ്വാൻ. ആർ. വി. നായർ, ഇരണിയൻ.
സാഹിത്യസമാജ കാര്യദർശി.
ക്ഷേമിണിയിൽനിന്നും.

Printed & Published,
by

B. Narayana Pillai. Managing Editor.
“Dekshina Bharathy” Eraniel.

ഒന്നാം പതിപ്പ് കൂപ്പി ൧൦൦൦.

1105.

Jimson Press, Neyyoor.

വില ചക്രം ൩.

പകർപ്പവകാശം ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്.

മുഖവുര.

പ്രൈമറി സ്കൂൾ ലീവിംഗ് ക്ലാസ്സായ നാലാംക്ലാസ്സിലെ പുതിയ പാഠപുസ്തകം ഉപയോഗിച്ചുള്ള വ്യാകരണപാഠങ്ങളും മറ്റും സ്കൂളിൽ ഉണ്ടായിരുന്നാലും ആധുനികരീതിയനുസരിച്ച് പഠിപ്പിക്കുന്നതിനു സഹായമായ ഒരു പുസ്തകം ഇപ്പോൾ ഇല്ലാത്തതിനാൽ പലർക്കും ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്. ആ ആവശ്യമാണ് ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ സൃഷ്ടിച്ചത്.

വാക്യങ്ങളും വാക്കുകളും വർണ്ണങ്ങളും തെറ്റിപ്പെട്ടതെന്നത് ഇപ്പോഴത്തെ ഏഴാം ക്ലാസ്സു വിദ്യാർത്ഥികളിലും സാധാരണമാണല്ലോ. അതിനുകാരണം താണക്ലാസ്സു മുതലേ തിരുത്തിയിടാത്തതാണ്. മൂന്നാംപ്രകരണം ചേർത്തിട്ടുള്ളത് അതിനെ ലക്ഷ്യമാക്കിയാണ്.

വിവരണപ്രകാരത്തിൽ മാത്രമല്ലായി, മുമ്പെങ്കിലും മറ്റും സാധനം എന്നിവയിൽ ഓരോന്നേ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഒരു കൃഷിയേയും ഒരു വ്യവസായത്തേയും കുറിച്ചും ഓരോ വിവരണമുണ്ട്. നെൽകൃഷി, തെങ്ങുകൃഷി, ചീരകൃഷി എന്നീ പരിചിതങ്ങളെ വിട്ടിട്ട് കർപ്പൂരകൃഷിയെ വിവരണത്തിനെടുത്തത് “എബ്രാന്റെ വിളക്കുത്ത് വാൾവാൻറെ അത്താഴം” എന്നതുപേരിലെ വിവരണമാത്രകളോടൊന്നിച്ചുകാൽക്കുറുത്തതും ലഭിക്കുമെന്നുദ്ദേശിച്ചാണ്.

ഭാഷാഭിപ്രിക, വിദ്യാർത്ഥിരംഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ച പ്രകാശിക്കുവാൻ തക്കവണ്ണം ചില ഉപദേശങ്ങൾ തന്നും തിരുത്തിത്തന്നും സഹായിച്ച മെസ്സേഴ്സ് നന്ത്യാർ വീട്ടിൽ കെ. പരമേശ്വരൻപിള്ള എം. എ. (കാളേജ് പ്രൊഫസർ) സി. ശിവതാണപിള്ള ബി. എ. എൽ. ടി. (സ്കൂൾ അസി-ഇൻസ്പെക്ടറായിരുന്നു.) വിദ്വാൻ എം. കൃഷ്ണപിള്ള (സാഹിത്യസമാജ ഉപാധ്യക്ഷൻ) എൻ. ശങ്കരനാരായണപിള്ള (മിടാലം സ്കൂൾ ഫെഡ് മാസ്റ്റർ) മുതലായ മാന്യഗുരുഭൂതന്മാരോടുള്ള കൃതജ്ഞതയെ രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു.

അഭിപ്രായങ്ങൾ

വ്യക്തരണം, ചിഹ്നനങ്ങൾ, തെറ്റുതിരുത്തലുകൾ, എഴുത്തുകളും ഫർജിക്ടും, ചെടികളുടേയും ജന്തുക്കളുടേയും മറ്റും വിവരണങ്ങൾ, കഥകൾ, സാഹിത്യം- എന്ന് നീവയാണു് “ഭാഷാഭിപ്രക” എന്നും ഭാഗത്തിൽമുറയ്ക്കു് ഒരോപ്രകരണങ്ങളിലായി എഴുതിയിരിക്കുന്നതു്. ഇവയെല്ലാം നാലാം ക്ലാസ്സിന്റേതല്ല, അഞ്ചാം ക്ലാസ്സിന്റേതല്ല, പക്ഷെ പ്രിപ്പാറ്ററിക്ലാസ്സിന്റേതല്ല. ഓടിത്തുറച്ചതല്ല. ആവശ്യമെന്നതും ആയ വിഷയങ്ങളാണു്.

വ്യാകരണപാഠങ്ങൾ ശുഷ്കവും അതു പഠിപ്പിക്കുന്നതു് സങ്കടകരവും ആണെന്നാണു് ചിലരുടെ അഭിപ്രായം; എന്നാൽ ഈ പുസ്തകത്തിൽ അവയെ ലളിതമായ വിധത്തിൽ, പഠിപ്പിക്കേണ്ടതല്ല, ലഘുപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതു് ശ്ലാഘനീയമാണു്.

മേൽക്ലാസ്സുകളിലെവിദ്യാർത്ഥികൾ വായിച്ചറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടഭാഗങ്ങളും ഇതിൽ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ടു് എന്നുള്ളതു് ഇവിടെ പ്രസ്താവയോഗ്യമാകുന്നു.

അധ്യാപകവൃത്തിയിൽ ഇരുപതുവർഷത്തോളം പഴക്കവും പരിചയവും സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളതുനിമിത്തം ഉണ്ടായിട്ടുള്ള പകുതയുടേയും അറിവിന്റേതും രംഗത്തെ ഇപ്രകാരം അവതരിപ്പിച്ചതു്, ഈ ഗ്രന്ഥകാരൻ (കീഴുകൂടും സ്ത്രീരും ഫെഡ് മാസ്റ്ററായിരിക്കുന്ന കാലമുതൽക്കേ നല്ല വാഗ്യാരാണെന്നു് നേർട്ടറിയാവുന്ന എനിക്കു് ആത്മേകദശത്തോളത്തെ ജനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

സർവ്വംഗങ്ങളും ശ്രദ്ധയോടെ നല്ലന്നതിന്നു താൻ ജഗദീശനെ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

(ഒപ്പ്)

തിരുവട്ടാർ മ.മ.നേ.-മിഥുനം ൨൨	}	ക. വേലായുധൻ ബി. എ. റിട്ടയേഡ് സ്കൂൾ അസിസ്റ്റൻ്റ് ഓഫീസർ
---------------------------------	---	---

പ്രൈമറിസ്കൂളിൽ നാലാംക്ലാസ്സിലെ പാഠപദ്ധതിയനുസരിച്ച് ലളിതഭാഷയിൽ രചിച്ചിട്ടുള്ള ഈ പുസ്തകം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അന്യസഹായംകൂടാതെ സ്വയംയായി വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്. അധ്യാപകന്മാർക്ക് ഈ ചെറു ഗ്രന്ഥം ഒരു മാർഗ്ഗദർശിയായിരിക്കുമെന്നുള്ളതിനും സംശയമില്ല.

അധ്യാപകന്മാർക്ക് ഭേദിനിംഗ് സ്കൂളുകളിൽ ശിക്ഷാക്രമപരിശീലനം ആരംഭിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ബാലന്മാരെ വ്യാകരണം അഭ്യസിപ്പിച്ചിരുന്നത് പ്രായേണ “രൂപങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉദാഹരണങ്ങളിലേയ്ക്ക്” എന്ന രീതിയെ അഭിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയാണ്. എത്ര പ്രഗത്ഭരായുള്ള ഉപാധ്യായനായിരുന്നാലും ഈ രീതിയുടെനാൽ ബാലമനസ്സിൽ ഈ വിഷയത്തിൽ ഏറക്കുറവു ഒരു വിരസത ജനിപ്പിക്കുന്നതിന്നേ ഇടയുള്ളൂ. എന്നാൽ വ്യകരണരൂപങ്ങൾ ഭാഷയെ പിൻതുടരുന്നതേയുള്ളൂ എന്ന പരമാർത്ഥത്തെ ആധാരമാക്കിയുള്ള “ഉദാഹരണങ്ങളിൽ നിന്ന് രൂപങ്ങളിലേയ്ക്ക്” എന്ന പന്ഥാവിനെ സ്വീകരിച്ച് ഭാഷാഭിപ്രീകാകത്താവ് രചിച്ചിട്ടുള്ള ഈ പുസ്തകം ബാലവിദ്യാർത്ഥികൾക്കു വളരെ ഉപയോഗപ്രദമായിരിക്കുന്നതാണ്.

(ഒപ്പ്)

കെ. പത്മനാഭപിള്ള
B. A, L. T.
ഫെഡ് മാസ്റ്റർ
ഇംഗ്ലീഷ് മൈസ്ട്രി.

ഇരണിയൽ }
31-11-1104 }

ഭാഷാഭിപ്രക.

ഒന്നാം ഭാഗം.

—ഭാഗം—

“സത്യമുണ്ടാക കാരണം വിത്തുകൾ
സത്യമായി വിളയുന്ന ഭൂമിയിൽ;
സത്യമെല്ലാക്കും കാരണ, മോത്താലും
സത്യമല്ലോ ജഗത്തികവീശപരൻ.”

കൃഷ്ണപ്പാട്ട് (മൂന്നാം അങ്കം)

ഒന്നാം പ്രകരണം.

പാഠം 1.

“ശ്രീചിത്തിരതിരുന്നാൾ, വിവരസഭ, ദീർഘകാലം,
തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്, സുഖമായ്, മഹാരാജം.”—ഈ വാ
ക്കുകൾ എഴുതിയിരിക്കുന്ന മറയ്ക്കത്തന്നെ ചേർത്തുവായിക്ക
മ്പോൾ ഒരു യോജിപ്പില്ലാതെ വരുന്നു. എന്നാൽ, അവ
യെത്തന്നെ യോജിപ്പുവരുത്തക്കവണയും ഉചിതമായും
ചേക്കാം:—

“ശ്രീചിത്തിരതിരുന്നാൾ മഹാരാജാ തിരുമനസ്സു
കൊണ്ട് ദീർഘകാലം സുഖമായ് വിവരസഭ.”—ഇപ്പോൾ
പൂർണ്ണമായ ഒരുതത്വവും ഇതിനുതോന്നുന്നുണ്ട്.

സൂത്രം. ൧. ഒരു പൂർണ്ണമായ അർത്ഥം തോന്നത്ത
ക്കവണ്ണം ഉചിതമായ വിധത്തിൽ ചേർക്കപ്പെടുന്ന പദങ്ങൾ
(വാക്കുകൾ) ഉണ്ടെങ്കിൽ കൂട്ടത്തിനു വാക്യം എന്നു പറയുന്നു.

അദ്ധ്യായം 1.

താഴെപ്പറയുന്ന പദങ്ങളെ ചേർത്തു വാക്യങ്ങളുണ്ടാക്കുക:—(എ) ജയിക്കട്ടെ, മഹാരാണി, ചിരകാലം, തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്. (ബി) എന്നും, പദങ്ങളെ, പറയാറുണ്ട്, വാക്കുകൾ. (സി) പലവിധത്തിലും, ആദിത്യവർമ്മനും രാജാവിനെയും, ഉപദ്രവിച്ചു, പോറ്റിമാർ, ഉമയമ്മ രാണിയേയും. (ഡി) പരീക്ഷയിൽ, എല്ലാപേക്കും, പഠിച്ചാൽ, ശ്രദ്ധിച്ചു, ജയിക്കാം.

പാഠം 2.

“ബുദ്ധിയത്രേ ബലം സർവ്വജനത്തിനും.” എന്നപദ്യത്തിൽ എത്രവാക്കുകളുണ്ടെന്നു പിരിച്ചുനോക്കുക. ബുദ്ധി, അത്രേ, ബലം, സർവ്വജനത്തിനും. ഈ വാക്കുകളെയെല്ലാം ഉചിതമാംവിധം ചേർക്കുക. “സർവ്വജനത്തിനും ബലം ബുദ്ധിയത്രേ.”

സൂത്രം. ൨. പദ്യങ്ങളിൽ സൗകര്യമനുസരിച്ച് പദങ്ങൾ മുറതെറി പ്രയോഗിച്ചെന്നുവരാം. അവ ചേർച്ചപോലെ, തോജിപ്പിച്ചെഴുതുമ്പോൾ സാധാരണ ഗദ്യങ്ങളുടെ രീതിയിലാകും.

സൂത്രം. ൩. പദ്യങ്ങളിൽ മുറതെറി പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന വാക്കുകളെ ചേർന്നുപടി ചേർത്ത് സാധാരണ ഗദ്യരീതിയിലെഴുതുന്ന സമ്പ്രദായത്തിന് അനപായം എന്നുപറയാം.

അദ്ധ്യായം 2.

താഴെ എഴുതുന്ന പദ്യങ്ങളുടെ അനപായം എഴുതുക.

൧. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലും തങ്ങളിലും
ലുണയ്ക്കുന്ന സവിതാമൊരുനാൾ.

൨. പൊണ്ണനീവണ്ണ മനോരമം പിന്തിച്ചു
ഭണ്ഡുകൊണ്ടൊന്നങ്ങടിച്ച് കുറോക്കേ.

൩. പൂക്കുന്നിതാ മുല്ല, പൂക്കുന്നിലഞ്ഞി,
പൂക്കുന്നു തേന്മാവു, പൂക്കുന്നശോകം;
വായ്ക്കുന്നു വേലിയുക്ക വണ്ണങ്ങൾ പൂവാൽ;
ചോക്കുന്നു കാടന്തിമേഖങ്ങൾ പോലെ.

(മനോകവി കമരനാശൻ)

പാഠം 3.

൧. ക്ലിപ്തമായ. ൨. നിമിത്തം. ൩. അനുഗമിച്ചു.
൪. ആജ്ഞ. ൫. അനുജ്ഞ. ൬. അവശ്യം. ൭. ആവ
ശ്യം. ൮. പരിണാമം.—ഈ ഭാരോവാക്കും ഉപയോഗി
ച്ച് ഭാരോ വാക്യങ്ങളുണ്ടാക്കിനോക്കാം:—

൧. ജലത്തിന് ക്ലിപ്തമായ ഒരു ആകൃതിയില്ല. ൨.
സൂര്യൻ നിമിത്തം കാലമുണ്ടാകുന്നു. ൩. സീത ശ്രീരാമ
നെ അനുഗമിച്ചു. ൪. പിതാവിന്റെ ആജ്ഞയനുസരി
ച്ച് രാമൻ കാട്ടിലേയ്ക്കുപോയി. ൫. അനുജനുകൂടാതെ
അകത്തു കടക്കരുത്. ൬. ശുചിത്വം ആരോഗ്യത്തിന്
അവശ്യം വേണ്ടതാകുന്നു. ൭. എല്ലാപേക്കും ശുചിത്വം
ആവശ്യമാകുന്നു. ൮. മഞ്ഞുകട്ടി, നീരാവി എന്നിവ, വെ
ള്ളത്തിന്റെ പരിണാമങ്ങളാകുന്നു.

അഭ്യാസം 3.

താഴെപ്പറയുന്ന പദങ്ങൾ ഭാരോന്നപയോഗിച്ച്
ഭാരോ വാക്യമുണ്ടാക്കുക:— ൧. പ്രയോജനം. ൨. ആ
രോഹണം ചെയ്തു. ൩. ശപിച്ചു. ൪. അനുഗ്രഹിക്കും. ൫.
ആഗ്രഹം. ൬. ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ൭. ഫലം. ൮. ബലം.

പാഠം 4.

൧. കുട്ടികൾ / പഠിക്കുന്നു. വ. ബ്രഹ്മാവു / മഹാവിഷ്ണുവിനെ ഉദ്ദേശിച്ചു രചിക്കുക. ൩. അറിവും സത്സംഭാവവും / ആർക്കും വേണ്ടതാകുന്നു. ൪. ശ്രീകൃഷ്ണൻ / സന്ദീപനി മഹർഷിയെ ഗുരുവായ് വരിച്ചു.

ഈ വാക്യങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി നോക്കുക. ഓരോന്നിനും രണ്ടുപ്രധാനവിഭാഗങ്ങൾ വീതം ഉണ്ടെന്നു കാണാം. ആ വിഭാഗങ്ങളെ പ്രത്യേകം കാണിപ്പാൻ ഇടയ്ക്ക് ഓരോ 'ചരിഞ്ഞ വരകൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ഒന്നാമത്തെ വിഭാഗം 'ആരെപ്പറ്റി അല്ലെങ്കിൽ എന്തിനെപ്പറ്റി പറയുന്നു' എന്നു കാണിക്കുന്നതാണ്. രണ്ടാമത്തെ വിഭാഗം, ആദ്യവിഭാഗത്തിലുള്ളതിനെപ്പറ്റി എന്തുപറയുന്നു എന്ന് കാണിക്കുന്നു.

സൂത്രം. ൪. ഒരു വാക്യത്തിൽ ആരെപ്പറ്റി അല്ലെങ്കിൽ എന്തിനെപ്പറ്റി ആഖ്യാനം ചെയ്യുന്നു (പറയുന്നു) എന്നു കാണിക്കുന്ന ഭാഗത്തിന് ആഖ്യ, എന്നുപേരാകുന്നു.

സൂത്രം. ൫. ഒരു വാക്യത്തിൽ ആഖ്യയെപ്പറ്റി എന്തുപറയുന്നു എന്നു കാണിക്കുന്ന ഭാഗത്തിന് ആഖ്യാതം എന്നുപേരാകുന്നു.

സൂത്രം. ൬. ഒരു വാക്യത്തിൽ പ്രധാനമായി രണ്ടു വിഭാഗങ്ങളുണ്ട്. ൧. ആഖ്യ. ൨. ആഖ്യാതം.

മുൻകാണിച്ചിരിക്കുന്ന നാലുവാക്യങ്ങളിലുമുള്ള ചരിഞ്ഞവരകളുടെ ഇടതുവശത്തുള്ളത് ആഖ്യകളും, വലതുവശത്തുള്ളത് ആഖ്യാതങ്ങളും ആകുന്നു.

അഭ്യാസം 4.

താഴെപ്പറയുന്ന വാക്യങ്ങളിലെ ആഖ്യയും ആഖ്യാതം

തവും പ്രത്യേകിച്ച് എടുത്തെഴുതുക:— മ. നെയ്ത്തു് ഒരു പ്രധാന വ്യവസായമാണ്. റ. ഈ പ്രവർത്തനത്തെ ബ്രഹ്മാവ്യസ്തിച്ചു. ന. ആടിയിൽ ലോകം മുഴുവൻ ജലത്താൽ ആവൃതമായിരുന്നു. ഖ. 'ദൈവമായി' എന്നു ജപരത്തിൽ ഈച്ചുകൾ മുഖ്യമായ ഹേതുവാകുന്നു.

പാഠം 5.

ആഖ്യാതങ്ങളെപ്പറ്റി നാം പഠിച്ചുവല്ലോ. ഏതിന്റെയെങ്കിലും പേരുകളെ കുറിക്കുന്ന പദങ്ങൾ അവയിൽ ഏതെല്ലാം എന്നുനോക്കാം. നാലാമത്തെ പാഠത്തിലെ വാക്യങ്ങളിൽ പേരുകളെക്കുറിക്കുന്നവ:— മ. കുട്ടികൾ. റ. ബ്രഹ്മാവ്, മഹാവിഷ്ണു, ന. അറിവ്, സത്സ്വഭാവം ഖ. ശ്രീകൃഷ്ണൻ, സാദീപനിമഹർഷി, തു.

സൂത്രം. ൭. പേരുകളായ പദങ്ങൾക്ക് നാമങ്ങൾ എന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

അഭ്യാസം 5.

താഴെപ്പറയുന്ന വാക്യങ്ങളിലെ നാമങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?— മ. വാല്മീകി ഒരു മഹർഷിയാകുന്നു. അദ്ദേഹം ജനനംകൊണ്ട് ബ്രാഹ്മണനായിരുന്നു. ബാല്യത്തിലേ, മറ്റാപിതാക്കന്മാരാൽ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടു. ഒടുവിൽ പൈതൃകത്തിനായി, കൊള്ളയും കൊലയും കൊണ്ട് ജീവിച്ചുവന്നു. അങ്ങനെയാണ് ഭായ്പത്രാദികളെ രക്ഷിച്ചുപോന്നത്. പിന്നീടാണത്രെ മഹർഷിയായത്.

റ. ഹയഗ്രീവൻ എന്ന അസുരൻ വേദങ്ങളെമോഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. നമുദ്രത്തിൽ ഒളിച്ചിരുന്നു. അവനെ വധിച്ചു, വേദങ്ങളെ വീണ്ടെടുക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയാകുന്നു മഹാവിഷ്ണു മത്സ്യരൂപത്തിൽ അവതരിച്ചത്.

പാഠം 6.

ഉ-ാം അഭ്യാസത്തിൽ ഹ-മായ് കൊടുത്തിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങളിൽ ഒരിടത്ത് 'അദ്ദേഹം' എന്നുകാണുന്നുണ്ടല്ലോ. അത്, ഏതു നാമം പറയുന്നതിനു പകരം ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു? അതുപോലെ ഹ-മായ് കൊടുത്തിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങളിൽ 'അവനെ' എന്നുപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത് ഏതുനാമത്തിനു പകരമാണ്? ഇപ്രകാരം ഏതെങ്കിലും നാമങ്ങളെ അടുത്തടുത്തായി ആവർത്തിച്ചുവെത്തിച്ചു പറയുമ്പോൾ, കേൾക്കുന്നതിന് ഒരു വല്ലായ്മയുണ്ടാകുന്നു. ഞാൻ, നീ, അവൻ, അവൾ, അത്, അവ, അവർ-എന്നിങ്ങനെയുള്ള പദങ്ങൾ അതിനുപകരം ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു.

സൂത്രം. ൧. ഒരു നാമത്തിനു പകരം നില്ക്കുന്ന പദത്തിന് സംവ്യാസം എന്നുപേരാകുന്നു. (ഒരു നാമത്തെ ആവർത്തിക്കാതിരിപ്പാനായി ഉപയോഗിക്കുന്ന പദം സംവ്യാസമാകുന്നു.)

അഭ്യാസം 6.

താഴെപ്പറയുന്ന വാക്യങ്ങളിലുള്ള സംവ്യാസങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?—

“അഭിതീദേവിയുടെ മക്കളാണല്ലോ ദേവകൾ. അവൾ കാണായ്ക്കൊണ്ട് അവൾ ഏറ്റവും ദുഃഖിതയായി തന്റെ ഭർത്താവായ കാശ്യപന്റെ അടുക്കൽപോയി മുറയിട്ട കാശ്യപൻ അഭിതീദേവിക്ക് ഒരു മന്ത്രോപദേശം ചെയ്തു. അതിനെ ജപിച്ചുകൊണ്ട് മഹാവിഷ്ണുവിനെ ഭജിക്കാൻ കല്പിച്ചു. അവൾ അപ്രകാരം ചെയ്തു. അവൾക്കു ഭഗവാൻ പ്രത്യക്ഷമായി സങ്കടം ചോദിച്ചിരുന്നുകൊണ്ട് 'നീ വ്യസനിക്കേണ്ട, നിന്റെ തപസ്സു

കൊണ്ട് ഞാൻ നിനക്ക് അധീനനായിരിക്കുന്നു: ഞാൻ നിന്നിൽ അവതരിച്ച് ദേവകൾക്ക് വേണ്ട സഹായം ചെയ്ത് അവരെ പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ ആക്കാം എന്നിങ്ങനെ അരുളിച്ചെയ്തപ്പോൾ ഉടൻതന്നെ അന്തർലോകംചെയ്തു. ഇങ്ങനെ ഉണ്ടായ അവതാരമാണ് വാമനൻ.”

പാഠം 7.

നാലാമത്തെ പാഠത്തിലെ വാക്യങ്ങളിൽ ഉള്ള ആ വ്യാകരണ ഗുണങ്ങൾ. അവയിൽ രാമോ ക്രിയകളെ കുറിക്കുന്ന പദങ്ങളെണ്ണ കാണാം. ൧-ാം വാക്യത്തിൽ കുട്ടികൾ എന്തു ക്രിയചെയ്യുന്നതായി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു? (പഠിക്കുന്നു) ൨-ാം വാക്യത്തിൽ ബ്രഹ്മാവ് എന്തുക്രിയ ചെയ്തു എന്നുപറയുന്നു? (തപസ്സുചെയ്തു.) ൩-ാം ൪-ാം വാക്യങ്ങളിലെ ക്രിയാപദങ്ങൾ “ആകുന്നു, വരിച്ചു.”

സൂത്രം. ൯. ക്രിയകളെ കുറിക്കുന്ന പദത്തിന് കൃതി എന്നു പേരുകുന്നു.

അദ്ധ്യായം 7.

൭-ാം അദ്ധ്യായത്തിലെ വാക്യങ്ങളിലുള്ള കൃതികളെയും താഴെപ്പറയുന്ന ശ്ലോകങ്ങളിലുള്ള കൃതികളേയും എടുത്തെഴുതുക-

൧. “നെല്ലിൻ പാടങ്ങളിൽകൂടെ വളഞ്ഞൊഴുകുമാർകൾ കേരളോവിയുടക്കുന്നു പുടവക്കുസവല്ലയോ?”

൨. “മണപ്പിച്ചു ചുണ്ബിച്ചു നക്കിക്കടിച്ചി-
ട്ടിണങ്ങാതെ ദൂരത്തെറിഞ്ഞാൻ കരങ്ങൻ.”

* * * * *

൧൩. “എടുക്കില്ലെന്നുതള്ളാൻ, കൊടുത്തിടில் വള
ന്നിടം,
ഒടുങ്ങാകല്ലകാലത്തും, വിദ്യപോലെത്തുററുമോ”
ഒകെ. സി. ഭക്തവെള്ളം

പാഠം 8.

൧. ശ്രീകൃഷ്ണൻ സാണിപനിമഹഷിയെ തുരുവാ
യ്ക്ക് വരിച്ചു. ഈ വാക്യത്തിൽ കൃതി ഏതു? ആർ വരിച്ചു?

൨. “ഇരുപ്പവനം മലർ ഗന്ധമേകം;
വെട്ടുന്നവനും തരു മൃകേരം;
ഹനിപ്പവനം കിളി പാട്ടുപാടും;
പരോപകാരപ്രവണം പ്രപഞ്ചം”

മഹാകവി. മജ്ജിമ.

ഈ ശ്ലോകത്തിലുള്ള കൃതികൾ കാണിക്കുന്ന കൃതി
ആരു ചെയ്തതായ് പറയുന്നു എന്നു നോക്കുക. ആർ ഏ
കം? (മലർ). ആർ അകരം? (തരു). ആരുപാടും?(കിളി)
സൂത്രം ൧൦. ഒരു വാക്യത്തിൽ, കൃതി ആരുചെയ്തു
എന്നു കാണിക്കുന്ന പദത്തിന് കർത്താവ് എന്നുപേർ.

അഭ്യാസം 8.

താഴെപ്പറയുന്ന വാക്യങ്ങളിലെ കർത്തൃപദം (കർത്താ)
എന്തെന്നു കാണിക്കുക:- ൧. രാവണൻ കണ്വേരനെ തോ
ല്പിച്ച്, ലങ്കയേയും പുഷ്പകവിമാനത്തേയും അപഹരി
ച്ച്, രാക്ഷസരാജാവായി, ലങ്കയിൽ വസിച്ചു. ൨. ഒരു
പെണ്ണിച്ച ഒരേസമയത്തു് ൧൨൦ മുതൽ ൧൦൦ വരെ മുട്ട
കൾ ഇടും. ൩. ഒരു മരക്കൊമ്പിൽ രണ്ടു ക്രൗഞ്ചപക്ഷി
കൾ ഇണപേർന്നിരുന്നു. അതിലൊന്നിനെ ഒരു വേടൻ അ
വെട്ടി കൊന്നു. ചാല് മീകി മഹർഷി അതുകണ്ട് അവ
നെ ശപിച്ചു.

പാഠം 9.

വ്യാ-ാം പാഠം നോക്കുക. ൧-ാം വാക്യത്തിൽ, ആരെ വരിച്ചു എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു? (സാദീപനി മഹർഷിയെ). ശ്ലോകത്തിലുള്ള കൃതികൾ 'ഏകാ, അകരം, പാടം' എന്നിവയാണല്ലോ. ആരെ അല്ലെങ്കിൽ എന്തിനെ ഏകം? (ഗന്ധം). എന്തിനെ അകരം? (മുട്ട്). എന്തിനെ പാടം? (പാട്ട്).

സൂത്രം. ൧൧. ഒരു വാക്യത്തിലെ കൃതിയുടെ മുൻപിൽ 'ആരെ' അല്ലെങ്കിൽ 'എന്തിനെ' എന്നു ചേർത്ത് ഒരു ചോദ്യമുണ്ടാക്കി നോക്കിയാൽ അതിനുത്തരമുണ്ടെങ്കിൽ ആ ഉത്തരം ഒരു നാമപദമായിരിക്കും. ആ പദത്തിന് കർമ്മം എന്നു പറയുന്നു.

അഭ്യാസം 9.

വ്യാ-ാം അഭ്യാസത്തിലെ വാക്യങ്ങളിലുള്ള കൃതികളേയും കർമ്മപദങ്ങളേയും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക.

പാഠം 10.

വ്യാ-ാം അഭ്യാസത്തിലെ ൧-ാം വാക്യം തന്നെ നോക്കുക. അതിൽ മൂന്നുകൃതികളാണല്ലോ ഉള്ളത്. ആദ്യത്തെ രണ്ടുകൃതികൾക്കും 'ആരെ തോല്പിച്ചു? എന്തിനെ അപഹരിച്ചു?' എന്നിങ്ങനെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് അവകാശമുണ്ട്. എന്നാൽ, വസിച്ച എന്ന കൃതിയെപ്പറ്റി 'ആരെ വസിച്ചു' എന്നോ, 'എന്തിനെ വസിച്ചു' എന്നോ ഉള്ള ഒരു ചോദ്യം അപ്രസിദ്ധമാണ്. ഇതുപോലെ, പോയി ഇരുന്നു ഉറങ്ങുന്നു എന്നിങ്ങനെയുള്ള ചില കൃതികൾക്കും ഇപ്രകാരമുള്ള ചോദ്യത്തിനു നിവൃത്തിയില്ല എന്നു കാണാം.

സൂത്രം ൧൨. എ. ചിലകൃതികളുടെ മന് പീൽ 'ആരെ' അല്ലെങ്കിൽ 'എന്തിനെ' എന്നുചേർത്തു ചോദ്യമുണ്ടാക്കിനോക്കിയാൽ ആചോദ്യം അസംബന്ധമായിത്തോന്നും അങ്ങനെയുള്ള ചോദ്യത്തിന് ഒരുത്തരും ആവശ്യമായിരിക്കുകയില്ല. ഇത്തരം കൃതികൾ കമ്മമില്ലാത്ത കൃതികൾ [അകമകകൃതികൾ] ആകുന്നു.

ബി. മേൽപ്രകാരം ചോദ്യമുണ്ടാക്കിനോക്കിയാൽ ഉത്തരംവരാവുന്ന കൃതികളെ കമ്മത്തോടുകൂടിയകൃതികൾ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ സകമകകൃതികൾ എന്നുപറയും.

അദ്ധ്യായം 10.

താഴെ പറയിട്ടു കാണിച്ചിരിക്കുന്ന കൃതികൾ ഓരോരുത്തരും അകമകമോ എന്നുപറക:—

“പ്രസവമുറിയിൽ കഞ്ഞിന്റെ കറച്ചിൽ കേട്ട് കാവൽക്കാരൻ ഉണന്നു, അവൻ ഓടിച്ചപ്പോൾ കംസനോടു വിവരം അറിയിച്ചു. കംസൻ പരഭ്രാന്തനായി സൂര്യകാശത്തിൽ പാഞ്ഞെത്തി. അവിടെ ദേവകിയുടെ കൈയ്യിൽ ഇരുന്ന കഞ്ഞിനെ പിടിച്ചു പഠിച്ചുകൊണ്ട് അവൻ വെളിയൽ ജ്വരത്തിൽ അതിനെക്കൊല്ലുന്നതിനായി ഒരു പാറമേൽ അടക്കാനു കാഞ്ഞു. എന്നാൽ ആ കഞ്ഞി കംസന്റെ കൈയ്യിൽ നിന്നു വഴുതി ആകാശത്തേക്കു ഉൽപ്പതിച്ചു.”

പാഠം 11.

“നന്ദനും യശോദയും കൃഷ്ണനെ അന്വേഷിച്ചു യമനാതിരത്തെയും ചെന്നു.” ഈ വാക്യത്തിൽ ‘അന്വേഷിച്ചു’ എന്നും ‘ചെന്നു’ എന്നും രണ്ടുകൃതികൾ ഉള്ളതിൽ ‘ചെന്നു’ എന്നതിന്നു മാത്രമേ അർത്ഥപൂർത്തിയുള്ളുവല്ലോ. ‘അന്വേഷിച്ചു’ എന്നുമാത്രം കേൾക്കുമ്പോൾ പിന്നെയും എ

ഭൂതാ പദവാൻ അവശേഷിക്കുന്നുണ്ട് എന്നാണ് നാം ധരിക്കുന്നത്. അത് ആ കൃതിക്ക് അർത്ഥപൂർത്തിയില്ലാത്തതുകൊണ്ടാകുന്നു. ഇവിടെ, 'അന്വേഷിച്ചു' എന്ന അർത്ഥപൂർത്തിയില്ലാത്ത കൃതി, 'ചെന്ന്' എന്ന പുണ്യാത്മകമായ കൃതിയെ ആശ്രയിച്ചു നിൽക്കുന്നു.

അതുപോലെ തന്നെ, "കൃഷ്ണൻ യാദവന്മാരെയെല്ലാം ആ പ്രദേശത്തുകൊണ്ടുചെന്ന് പാർപ്പിച്ചു." എന്ന വാക്യത്തിൽ, കൊണ്ടുചെന്ന് എന്ന കൃതി "പാർപ്പിച്ചു" എന്ന കൃതിയെ ആശ്രയിച്ചുനിൽക്കുന്നു. 'പാർപ്പിച്ചു' എന്നത് പ്രധാനക്രിയയാണ്; മറ്റൊരു പദത്തെയും ആശ്രയിച്ചു നിൽക്കുന്നില്ല.

അദ്ധ്യായം 11.

൧൦-ാം അദ്ധ്യായത്തിലെ വാക്യങ്ങളിലുള്ള പ്രധാന കൃതികളേയും, മറ്റുപദങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചുനിൽക്കുന്ന കൃതികളേയും, പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം എടുത്തെഴുതുക.

വാക്യം 12.

൧. "കാളിദാസൻ ശാകന്തളം നിർമ്മിച്ചു" എന്ന വാക്യത്തിൽ "നിർമ്മിച്ചു" എന്നപദം കേരളവേദം "നിർമ്മിക്കുക" എന്നക്രിയ നടന്നുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്നാണ് ഞല്ലോ നാം അർത്ഥമാക്കുന്നത്. ൨. "മഴപെയ്യുന്നു" എന്നതിലെ 'പെയ്യുന്നു' എന്നകൃതി, പെയ്യുക എന്ന ക്രിയ ഇപ്പോഴും നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതായ് കാണിക്കുന്നു. ൩. "വിഷ്ണുദേവൻ കല്പിതായ് അവതരിക്ക്" എന്ന വാക്യത്തിലെ 'അവതരിക്ക്' എന്ന കൃതിയിൽ നിന്നും, അവതരിക്കുക എന്നക്രിയ ഇനിമേൽ നടക്കുകയേ ഉള്ളൂ. എന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നു; മുമ്പേ നടന്നതായിട്ടോ ഇപ്പോൾ നടക്കുന്നതായിട്ടോ അല്ല.

സൂത്രം ൧൩. ക്രിയകൾ, മുമ്പുകഴിഞ്ഞവയും, ഇപ്പോൾ നടക്കുന്നവയും, ഇനിമേൽ നടക്കും എന്നുള്ളവയും ഇങ്ങനെ മൂന്നുതരത്തിൽ ഉണ്ടു്.

സൂത്രം ൧൪. ഏ. 'ഭൂതകാലം' എന്നുകാണിക്കുന്ന കൃതി "ഭൂതകാലം"ത്തെക്കുറിക്കുന്നു. (കഴിഞ്ഞകാലം=ഭൂതം) ഉദാ:- ജനിച്ചു, ഇരുന്നു, പോയി.

ബി. 'ഭൂതകാലം' എന്നുകാണിക്കുന്ന കൃതി "വർത്തമാനകാലം"ത്തെ കുറിക്കുന്നു. (ഇപ്പോൾ നടക്കുന്ന കാലം=വർത്തമാനകാലം) ഉദാ:- ജനിക്കുന്നു, ഇരിക്കുന്നു, പോകുന്നു.

സി. 'ഭൂതകാലം' എന്നുകാണിക്കുന്ന കൃതി "ഭാവകാലം"ത്തെക്കുറിക്കുന്നു. (ഇനിമേൽ വരാൻപോകുന്ന കാലം=ഭാവം) ഉദാ:- ജനിക്കും, ഇരിക്കും, പോകും.

അദ്ധ്യായം 12.

താഴെപ്പറയുന്ന വാക്യത്തിലുള്ള കൃതികൾ ഏതേതു കാലങ്ങളെ കുറിക്കുന്നു എന്നെഴുതുക:- ൧. ധർമ്മം സമ്പത്തിനെ ഉണ്ടാക്കുന്നു. ൨. നല്ലവിചാരം ആരോഗ്യത്തെ തരും. ൩. രവീന്ദ്രനാഥതാഗൂർ എന്ന മഹാകവി ബങ്കാളത്തു ജനിച്ചു. ൪. പണ്ടു് പുരുഷൻ മരിച്ചാൽ അയാളുടെ ചിതയിൽ ഭാര്യയെ ജീവനോടെ ദഹിപ്പിച്ചുപോന്നു. ൫. മഹാത്മാഗാന്ധി സ്വജീവചരിത്രം എഴുതിവെക്കുന്നു. ആത്മനിയന്ത്രണമില്ലാത്തവന്റെ നാക്കു് ദാഹം ചെയ്യും.

൭. "അങ്ങനെ വാങ്ങാൽ കൃഷിതുടങ്ങാൻ ഉസംഗതി വന്നുവെങ്കിലും നമുക്കിനി."

- വ. “എന്തായാലും ചെന്താമരക്കണ്ണനെനെ
 കോണന്നേരം
 സന്തോഷിക്കും സൽക്കരിച്ചതയ്ക്കും ചെയ്യും.”
- ൻ. “നിന്നോടുകൂടിട്ടു പോകുന്നു ഞാനും,
 എന്നാൽ മനോജ്ഞാഗി.”

പാഠം 3.

മ. കുതിര കാട്ടുന്നു. ഡ. രവേണൻ സീതയെ കട്ട
 കൊണ്ടുപോയി. ന. ഞാൻ ചിത്രം വരയ്ക്കാം. ട. ഹ
 റിശ്വന്തൻ ചന്ദ്രമതിയെ വിവാഹം.—ഈ വാക്യങ്ങളെ വലു
 താക്കിനോക്കാം.

മ. വെളുത്ത കുതിർ വേഗത്തിൽ കാട്ടുന്നു. ഡ. ലങ്കാ
 ധിപനായ രാവേണൻ ശ്രീരാമന്റെ ഭാര്യയായ സീതയെ
 കട്ടകൊണ്ടുപോയി. ന. ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു കാണാനായ്
 ഇപ്പോൾ ഈ ക്ലാസ്സിൽ വെച്ച്, ബോർഡിൽ ഒരു പൂച്ച
 യുടെ ചിത്രം വരയ്ക്കാം. ട. പണ്ട്, അയോദ്ധ്യയിലെ
 രാജാവും സത്യവാനെന്നു പ്രസിദ്ധനായ ഹരിശ്വന്തൻ
 ഗുണമോചനത്തിനായ് സ്വപഥിയാണു ചന്ദ്രമതിയെ
 ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ വിവാഹം.

സൂത്രം ൧൫. കുത്താവിനോ, കമ്മത്തിനോ, കൃതി
 കോ എന്തെങ്കിലും വിശേഷണങ്ങൾ ചേർത്ത് വാക്യങ്ങ
 ൾ വലുതാക്കാം.

അഭ്യാസം 13.

താഴെപ്പറയുന്ന വാക്യങ്ങളെ വിശേഷണങ്ങൾ ചേ
 ർത്ത് വലുതാക്കുക.

മ. മഹാറാണിപ്പാ മംഗളദേവിക്കാട്ടെ. ഡ. എഴു
 ത്തപ്പൻ കിളിപ്പാട്ടുകൾ നിർമ്മിച്ചു. ന. പുരു, തന്റെ

യുദ്ധവനത്തെ കൊടുത്തു. ര്. ശ്രീരാമൻ സുഗ്രീവനെ രാജാവാക്കി. ഉ. രാവണൻ ഖങ്കയിൽ വസിച്ചു. ന്. ടിപ്പു തിരുവിതാംകൂറിനെ ആക്രമിച്ചു.

പാഠം 14.

൧൩-ാം പാഠത്തിൽ വാക്യങ്ങൾ എങ്ങനെയെല്ലാമാണു വ്യവസ്ഥിതിയിലുള്ളതെന്ന് എന്തെന്നോക്കുക. ൧-ാം വാക്യത്തിൽ കതിര എന്ന കർത്താവ് എങ്ങനെയുള്ളതാണെന്നു പറയുന്നു. അതുപോലെ, 'കാടനു' എന്ന കൃതിയിലും ഏതുതരത്തിലോടനു എന്നു സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ൨-ാം വാക്യത്തിൽ കർത്താവിനും കർമ്മത്തിനും വിശേഷണം ചേർത്തിരിക്കുന്നു. ൩-ാം വാക്യത്തിൽ കർത്താവിനു വിശേഷണമില്ല. കർമ്മത്തിനു ഒരു വിശേഷണം ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. (ഒരു പുഷ്പയുഗം എന്നു്). മറ്റുപദങ്ങളെല്ലാം 'വരച്ചു' എന്ന കൃതിയുടെ വിശേഷണങ്ങളാണ്. എന്തിനു വരച്ചു, എപ്പോൾ വരച്ചു, എവിടെ വെച്ച് വരച്ചു, എവിടെ വരച്ചു? എന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്കെല്ലാം അതിൽ ഉത്തരമുണ്ട്. ൪-ാം വാക്യത്തിൽ ഉള്ള കർത്താവിനും കർമ്മത്തിനുംകൂടിയും വിശേഷണങ്ങൾ ചേർത്തുകാണുന്നു. അതിലൊക്കിയ 'വിറു' എന്നതാണല്ലോ. ആർക്കുവിറു എന്നു ചോദിച്ചാൽ വരുന്ന ഉത്തരം കർത്താവായിരിക്കും. ആരെവിറു അല്ലെങ്കിൽ എന്തിന്റെ വിറു? എന്ന ചോദ്യത്തിനത്തരമായ് വരുന്നത് കർമ്മപദമാണല്ലോ. എപ്പോൾ വിറു, എന്തിനു വിറു, ആർക്കുവിറു? എന്നുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്കെല്ലാം ഉത്തരം വരുന്നത് ആ ക്രിയയുടെ വിശേഷണ പദങ്ങളായിരിക്കും. "വണ്ണ", "ഈണമോചനത്തിനായ്", ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ" എന്നിവയെല്ലാം വിറു എന്ന കൃതിയുടെ വിശേഷണങ്ങൾ തന്നെ.

സൂത്രം ൧൩. എ. നാമത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നപദം നാമവിശേഷണം.

ബി- കൃതിയെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന പദം കൃതിവിശേഷണം.

സൂത്രം ൧൭- കർത്താവിനെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന പദത്തിന് കർതു വിശേഷണം എന്നും, കർമ്മത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന പദത്തിന് കർമ്മവിശേഷണം എന്നും പേർ പറയാം.

സൂത്രം ൧൮- കർത്താവും കർമ്മവും നാമങ്ങളാകയാൽ കർത്താവിശേഷണവും കർമ്മവിശേഷണവും നാമവിശേഷണങ്ങൾ ആകുന്നു.

സൂത്രം ൧൯- വിശേഷണങ്ങളെല്ലാം പദങ്ങളുടെ അർത്ഥത്തെ ഭേദിപ്പിക്കുന്നതുകൊണ്ട് (വ്യത്യാസപ്പെടുത്തുന്നതുകൊണ്ട്) വിശേഷണങ്ങൾക്ക് ഭേദകങ്ങൾ എന്നും പേരുണ്ട്.

അദ്ധ്യായം 14.

താഴെപ്പറയുന്ന വാക്യങ്ങളിലുള്ള ഭേദകങ്ങളെ പ്രത്യേകം എടുത്തെഴുതുക:—൧. കാളിദാസകൃതിയായ ശാകുന്തളം നാടകത്തെ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് മലയാളത്തിൽ ഭാഷാന്തരപ്പെടുത്തി. ൨. ലോകപ്രസിദ്ധനായ വിവേകാനന്ദസാമികളുടെ അനൂർവിചിത്രകാവ്യദേശമാകുന്നു. ൩. ഫ്രാൻസിലെ ഒരു പ്രസിദ്ധനായിരുന്ന 'ഡാഗസ്റ്റോ' ഭക്ഷണത്തിനു കാത്തിരിപ്പേണ്ടിവന്ന ചെറിയ ചെറിയ സമയങ്ങളെ ഉപയോഗിച്ച് ഒരു വലിയ ഗ്രന്ഥം പുത്തിടാക്കി. ൪. നാലാംക്ലാസ്സുവരെയുള്ള പള്ളിക്കൂടങ്ങളെ പ്രൈമറിസ്കൂളുകൾ എന്നും, ഏഴാംക്ലാസ്സുവരെയുള്ള പാഠശാലകളെ മിഡിൾസ്കൂളുകൾ എന്നും, ഒൻപതാംക്ലാസ്സുവരെയുള്ള വിദ്യാലയങ്ങളെ ഹൈസ്കൂളുകൾ എന്നും പറയുന്നു.

പാഠം 15.

ഗ. ദശരഥൻ അയോദ്ധ്യയിലെ മഹാരാജാവായിരുന്നു. ഡ. അദ്ദേഹത്തിന് മൂന്നുഭാര്യമാരുണ്ടായിരുന്നു. ന. അവരിൽ മുത്തവളായ കൗസല്യയാണ് ശ്രീരാമന്റെ ജനനി.

ഈ വാക്യങ്ങളിൽ ദശരഥൻ, മഹാരാജാ, അദ്ദേഹം, ശ്രീരാമൻ-എന്നീ നാമങ്ങൾ പുരുഷജാതിയെ കാണിക്കുന്നു. ഭാര്യമാർ, കൗസല്യ, ജനനി എന്നീനാമങ്ങൾ സ്ത്രീജാതിയെക്കുറിക്കുന്നു. അയോദ്ധ്യ എന്ന നാമം പുരുഷജാതിയിലോ സ്ത്രീജാതിയിലോ പെട്ടതല്ല.

സൂത്രം ൨൦. ഐ. പുരുഷജാതിയിൽ പെട്ട നാമം-പുല്ലിംഗം. ഉദാ:-അച്ഛൻ, വിദ്വാൻ, ഭർത്താ, സമത്വൻ, ദാസൻ, മടിയൻ.

ബി. സ്ത്രീജാതിയിൽപെട്ട നാമംസ്ത്രീലിംഗം. ഉദാ:-അമ്മ, വിദ്വതി, ഭാര്യ, സമത്വ, ദാസി, മടിച്ചി.

സി. പുരുഷ ജാതിയിലും സ്ത്രീ ജാതിയിലും ഉൾപ്പെട്ട നാമം- "അലിംഗം" ഉദാ:-ജനം, ഞാൻ, മനുഷ്യൻ, ക്ഷത്രിയൻ.

ഡി. സ്ത്രീപുരുഷഭേദമില്ലാത്ത നാമം നപുംസക ലിംഗം. ഉദാ:-വിദ്വാതം, സാമത്വം, തടി, കല്ല്, പുസ്തകം, കഷ്ടം.

അദ്ധ്യായം 15.

താഴെപ്പറയുന്ന വാക്യങ്ങളിലെ നാമങ്ങൾ ഏതേതുലിംഗങ്ങളിൽ പെട്ടതെന്ന് പറക:- ഗ. രണ്ടാമത്തെ വാക്യം ഭരതന്റെ മാതാവായ കൈകേയ്ക്കിനാകുന്നു. ഡ. ഒരു വിലത്തെ പണിയായ സുമിത്രയ്ക്ക് ലക്ഷ്മണനെന്നും ശത്രുഘ്നനെന്നും രണ്ടുപുത്രന്മാരുണ്ടായി. ന. കളിയിലും പഠിപ്പത്തിലും കമാരന്മാർ നാലുപേരായോജിച്ചു ആ രാജ്യത്തുസുഖമായ് വസിച്ചു.

പാഠം 16.

൧. ജമദഗ്നിമഹർഷിക്ക് 'രേണക' എന്നപേരുള്ള ഭാര്യയുണ്ടായിരുന്നു. ൨. സുമിത്രയ്ക്കു രണ്ടുപുത്രന്മാരുണ്ടായിരുന്നു. ൩. ഈ ക്ലാസ്സിൽ ൨൨ കുട്ടികൾ ഉണ്ട്. ൪. പാണ്ഡവന്മാർ അഞ്ചുപേരാണ്. ഈ വാക്യങ്ങളിൽ ഒരേണ്ണത്തെയും അനേകം എണ്ണത്തെയും കുറിക്കുന്ന നാമങ്ങൾ ഏതെല്ലാമെന്നു നോക്കുക. ഭാര്യയെന്നത് എത്ര എണ്ണത്തെ കുറിക്കുന്നു? ഒന്നിലധികം എണ്ണത്തെ കുറിക്കുമ്പോൾ ഭാര്യ എന്നതിനുപകരം എങ്ങനെ പറയണം? പുത്രന്മാർ എന്നത്, ഒരേണ്ണത്തെ മാത്രം കുറിക്കുമ്പോൾ എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കണം? ഒരു പുത്രൻ എന്നല്ലാതെ ഒരു പുത്രന്മാർ എന്നോ, രണ്ടുമൂന്നുപുത്രന്മാർ എന്നല്ലാതെ മൂന്നു മൂന്നു പുത്രൻ എന്നോ പറയാറില്ല.

സൂത്രം ൨൧ ഒന്നിലധികം എണ്ണത്തെ കുറിക്കുന്ന നാമങ്ങൾക്ക് അവയുടെ ഒഴുപ്പിൽ 'മാർ' എന്നോ 'കൾ' എന്നോ ചേർച്ചപോലെ ചേർത്താണ് നമ്മൾ പറയാറുള്ളത്.

സൂത്രം ൨൨ ഒരു (ഏക) എണ്ണത്തെ കുറിക്കുന്ന നാമം ഏകവചനവും ഒന്നിലധികം (ബഹു) എണ്ണത്തെ കുറിക്കുന്നത് ബഹുവചനവും ആകുന്നു.

ഏ. വ:-എണ്ണ, എണ്ണ, വാക്യം, ഭാര്യ, രാജാ

ബ. വ:-എണ്ണകൾ, എണ്ണങ്ങൾ, വാക്യങ്ങൾ, ഭാര്യമാർ, രാജാക്കന്മാർ.

അഭ്യാസം 16.

നാലാം പാഠപുസ്തകത്തിൽ ഒന്നാമത്തെ പാഠത്തിൽ ആദ്യത്തെ ഖണ്ഡികയിലുള്ള നാമങ്ങൾ ഏകവചനത്തിൽ പെട്ടതെല്ലാമെന്നും ബഹുവചനത്തിൽ പെട്ടത് ഏല്ലാമെന്നും പറയുക.

പാഠം 17.

രാഘ്ര എഴുന്ന വാക്യങ്ങളിൽ 'നിങ്ങൾ' എന്നു സർവ്വനാമത്തിന് എന്തെല്ലാം വിധത്തിൽ രൂപഭേദംവന്നിരിക്കുന്നു എന്നുസൂക്ഷിക്കുക.

൧. വിദ്യാത്ഥികളേ! നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചു പഠിക്കവിൻ.
൨. അന്യന്മാർ നിങ്ങളെ കണ്ടുസന്തോഷിക്കും.
൩. അവർ നിങ്ങളോടു് സ്നേഹമായ് പെരുമാറും.
൪. അതുനിമിത്തം നിങ്ങൾക്കു് സന്തുഷ്ടിസിദ്ധിക്കും.
൫. ഇന്നാട്ടിന് നിങ്ങളാൽ നന്മ ലഭിക്കും.
൬. തന്മൂലം നിങ്ങളുടെ കീർത്തിവർദ്ധിക്കും.
൭. ഇങ്ങനെ നിങ്ങളിൽ ഇശ്വരപരകടംക്ഷവും ഉണ്ടാകും.

ഇത രീതിക്കു് 'ഞാൻ' എന്ന പദത്തെയും മറ്റുപദങ്ങളോടു സംബന്ധിച്ചാലുണ്ടാകുന്ന രൂപഭേദങ്ങളെ നോക്കാം.

൧. ഞാൻ ഇങ്ങോട്ടുവരികയായിരുന്നു.
൨. എന്നെ അവൻ വിളിച്ചു.
൩. എന്നോടു് ഒരു കാര്യം പറഞ്ഞു.
൪. എനിക്ക് ഭാരമേറിയതൊന്നു സംഭവിച്ചു.
൫. എന്നാൽ സ്വയമല്ലെന്ന് ആദ്യം വിചാരിച്ചിരുന്നു.
൬. എന്റെ ധർമ്മം ഞാൻ നടത്തി.
൭. എന്നിൽ അവൻ സ്നേഹം ജനിച്ചു.

സൂത്രം ൨൩. മറ്റുപദങ്ങളോടുള്ള സംബന്ധത്തെ കാണിക്കുന്നതിനായ്, നാമത്തിൽ ചെയ്യുന്ന രൂപഭേദത്തിന് വിഭക്തി എന്നു് വ്യാകരണത്തിൽ പേർ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

സൂത്രം ൨൪. വിഭക്തികൾ ഏഴെണ്ണമുണ്ട്. അവയ്ക്ക് നിർദ്ദേശിക, പ്രതിഗ്രാഹിക, സംയോജിക, ഉദ്ദേശിക

ശിക്ഷ, പ്രയോജിക, സംബന്ധിക, ആധാരിക. എന്നീ
ങ്ങനെ മുറയ്ക്കു പേരുകൾ.

സൂത്രം ൨൫. ലിംഗം, വചനം, വിഭക്തി എന്നീ
മൂന്നിനേയും ആശ്രയിച്ചാണ് നാമങ്ങൾക്കു രൂപഭേദങ്ങ
ളുണ്ടാകുന്നത്.

അഭാസം 17.

തമൻ, സിത, അവൾ, പുസ്തകം, ബാല്യ, മേതു-
എന്നീ നാമങ്ങളുടെ വിഭക്തി രൂപങ്ങൾ മുറയ്ക്കുക.

പാഠം 18.

“പുരു, ശർമ്മിയുടെ ഒരു പുത്രനാണ്. പുത്രന്മാ
രിൽ ഇളയവനാകുന്നു ഇദ്ദേഹം. യയാതിയാണ് ഇദ്ദേഹ
ത്തിന്റെ പിതാവ്. പുരു, പിതാവിന്റെ പക്കൽ നി
ന്നു വാർദ്ധക്യത്തെ വാങ്ങി. അതിനുപകരം തന്റെ യൗ
വനത്തെ കൊടുത്തു.”

ഈ അഞ്ചു റേറ്റവാക്യങ്ങളേയും ഒരു ചലിയ വാക്യ
ത്തിലാക്കിയിരിക്കുന്നതു നോക്കുക:- “ശർമ്മിയുടെ ഇള
യപുത്രനായ പുരു, പിതാപായ യയാതിയുടെ വാർദ്ധക്യം
വാങ്ങിട്ട് പകരം തന്റെ യൗവനത്തെ കൊടുത്തു.” ഇതു
പോലെ അഞ്ചാം അഭാസത്തിലെ ഒന്നാമതു പറഞ്ഞി
രിക്കുന്ന ചെറു വാക്യങ്ങളെ നേരിട്ടു കലത്തി ഒരു വാക്യ
മാക്കി നോക്കാം.

“പിന്നീടൊരു മഹർഷിയായിത്തീർന്നു വാണിനി,
ജനനംകൊണ്ടു് ഒരു ബ്രാഹ്മണനായിരുന്നവെങ്കിലും,
ബാല്യത്തിലേ മാതാപിതാക്കന്മാരാൽ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട
കയാൽ, ഒടുവിൽ പെരുംകള്ളനായി, കൊള്ളയും കൊ
ലയുംകൊണ്ടു ജീവിച്ചു് ഭാര്യപുത്രാദികളെ രക്ഷിച്ചുപോ
ന്നു.”

സൂത്രം ൨൯. അനേകം ചെറിയവാക്യങ്ങളെ ഒന്നി
ച്ചുകലത്തി ചലിയ ഒരു വാക്യമാക്കാവുന്നതാണ്.

അദ്ധ്യായം 18.

[ഏ.] താഴെപ്പറയുന്ന റെറവാക്യങ്ങളെ പിരിച്ച് കഴിയുന്നവിയം ചെറിയവാക്യങ്ങളാക്കി എഴുതുക:— ൧. സദ്വിചാരം ജന്മത്തേയും ദർവിചാരം തോൽവിയേയും ഉണ്ടാക്കുന്നു. ൨. 'മലയാളി' ക്ഷേപത്തുനിന്നും 'സവിസ്' സിദ്ധവന്തപുത്തുനിന്നും 'ദക്ഷിണഭാരതി' ഇരണിയ ലിൽ നിന്നും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിവരുന്ന വർത്തമാനപ്പത്രങ്ങളാകുന്നു.

[ബി.] താഴെപ്പറയുന്ന വാക്യങ്ങളെ ചേർത്ത് ഒരൊ റെറവാക്യമാക്കുക.

"ഫേഫയൻ ഒരു രാജാവാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകനുണ് കാത്തവീട്ടാഴ്ത്തുന്നത്. ഇദ്ദേഹം ഒരു പശുവിനെ അപഹരിച്ചു. അതു ജമദഗ്നിയുടെ വകയായിരുന്നു. അതിനാൽ പശുശാമൻ കാത്തവീട്ടാഴ്ത്തന്റെ അയീരം ഭജങ്ങളെ മുറിച്ചു. ഒടുവിൽ കൊന്നു."

പാഠം 19.

മവ-ാം പാഠത്തിലേയും മവ-ാം അദ്ധ്യായത്തിലേയും വാക്യങ്ങളെ നോക്കുക. ചെറിയ ചെറിയ വാക്യങ്ങളെ ഒന്നിച്ചുചേർക്കുമ്പോൾ ആ വാക്യങ്ങൾക്കു മധ്യേ ചില പദങ്ങൾ ചേർക്കപ്പെടുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള പദങ്ങൾ മവ-ാം പാഠത്തിൽ "എങ്കിലും, ആകയാൽ, ഉം" എന്നിവയാകുന്നു.

സൂത്രം ൨൭. വാക്യങ്ങൾക്കു മധ്യേ നിന്നുകൊണ്ട് അവയെ തമ്മിൽ കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്ന (ഘടിപ്പിക്കുന്ന) പദത്തിന് ഘടകം എന്നുപേർ. ഉം, അപ്പോൾ, പോൾ, എന്ന്, എങ്കിൽ, ഉടനെ, ഏതെന്നാൽ, പിന്നെ, അതിന്റെ ശേഷം—മുതലായവ ഘടകങ്ങളാകുന്നു.

അദ്ധ്യായം 19.

താഴെപ്പറയുന്നവയിലെ ഘടകങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?

൧. അസുരവാംശ്യനെങ്കിലും ധർമ്മിയുനായിരുന്നതുകൊണ്ട് ഈ ചക്ര വർത്തിയെ ജയിച്ച് സ്വർഗ്ഗലോകം വീണ്ടെടുക്കുവാൻ ദേവന്മാർക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. അതിനാൽ മഹാവിഷ്ണു വാമനനായി തിരുവോണത്തുനാൾ അവതരിച്ച് മഹാബലിയോട് നാട് കരസ്ഥമാക്കുവാൻ തീർച്ചയാക്കി.

൨. “അരവെലിവെണിവ ചേർത്തുവെച്ചു
ചുളിഞ്ഞ തോൽകൊണ്ടു മൂടിയിട്ടാൽ
ആളെന്ന പേരായതിനൊക്കുമെങ്കിൽ
ഒരാളുതാനാഗ്നിച്ചിതാംഗ ചേഷ്ടൻ.”

മററാകവി വള്ളത്തോൾ.

പാഠം 20.

“ഈ പ്രകരണം ആരംഭിച്ചതു മുതൽ അവസാനിക്കുന്നതുവരെയുള്ള പാഠങ്ങളിൽ കരസൂത്രവാക്യങ്ങൾക്കു കൂറിച്ചിട്ടുള്ളത് ഓരോ സംജ്ഞകളെക്കുറിച്ചും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അറിവുണ്ടാക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയാകുന്നു.”

ഈ വാക്യത്തിൽ കീഴ് വായിട്ടിരിക്കുന്ന പദങ്ങൾ ഓരോ നാമങ്ങളോടു ചേർന്നു നിന്നുകൊണ്ട് മറ്റു പദങ്ങളെ സംബന്ധിപ്പിക്കുന്നു എന്നു കാണാം.

സൂത്രം ൨൮. ഒരു നാമത്തിൽ ചേർന്നിന്നുകൊണ്ട് അതിനെ മറ്റൊരു പദത്തോടു സംബന്ധിപ്പിക്കുന്ന പദത്തിന് ഗതി എന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

അഭ്യാസം 20.

അഴിപ്പറയുന്ന വാക്യങ്ങളിൽ ആവശ്യപ്പെടുന്ന ഗതിയോ ഘടകമോ യഥോചിതം പ്രയോഗിക്കുക.

൧. അജ്ഞനന് ഭഗവാൻ ഉപദേശിച്ച അധ്യാത്മജ്ഞാനത്തെ ‘ഭഗവദ്ഗീത’—പറയുന്നു. ൨. മനസ്സു ഖം വേണം—ഈശ്വരഭക്തിയുണ്ടായിരിക്കണം. ൩. അ

നൂറ്റെക്കറത്തൊന്നാം എഴുപത്തിൽ കാണുന്നു.—നമ്മുടെ കറാത്തെ അറിയുന്നില്ല. ഔ, പത്തുവിൻ പാലിക്കെ—ആട്ടിൻപാലിൻ ക്കാഴ്ചപ്പകുട്ടതലുണ്ട്. ഒ. രചനാപാഠങ്ങൾ ബുധനാഴ്ചയ്ക്ക്—വെള്ളിയാഴ്ചയ്ക്ക്—ആണ്. ന. കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ അറുപതാമത്തെ—അറുപത്തൊന്നാമത്തെ—വയസ്സിദ്ധാൻ മരിച്ചത്. ധ. കസ്തുരിക്ക് വളരെവിലയുണ്ട്—ചുരുക്കമായിട്ടേ ലഭിക്കുകയുള്ളൂ.

പാഠം 21.

“ഗുരുകുരുണുത്താൽ, ബാലവിദ്യാത്ഥികൾക്കു വേണ്ടി, താൻ പെറിയൊരു വ്യാകരണമുണ്ടാക്കി എന്ന് ഈ ഗ്രന്ഥകരൻ വിയയപുരസ്സരം അഭിമാനിക്കുന്നു.”

ഈ വാക്യത്തിലുള്ള എല്ലാപദങ്ങളെയും ഇതേ വരെ പഠിച്ചതുപോലെ തരംതിരിച്ചു നോക്കാം.

൧. “ഗുരുകുരുണുത്താൽ”—നാമം, നപുंसകലിംഗം, ഏകവചനം, പ്രയോജികാവിഭക്തി; ഉണ്ടാക്കി എന്ന കൃതിയോടു സംബന്ധപ്പെടുതില്ല.

൨. ‘ബാലവിദ്യാത്ഥികൾക്ക്’—നാമം, പുല്ലിംഗം, ബഹുവചനം, ഉദ്ദേശികാവിഭക്തി; ‘വേണ്ടി’ എന്ന ഗതിയോടു സംബന്ധപ്പെടുതില്ല.

൩. ‘വേണ്ടി’—ഗതി: ‘ബാലവിദ്യാത്ഥികൾക്ക്’ എന്ന നാമത്തോടു ചേർന്നു നില്ക്കുന്നു.

൪. ‘താൻ’—സർവ്വനാമം, അലിംഗം, ഏകവചനം, നിർദ്ദേശികാവിഭക്തി; ഉണ്ടാക്കി എന്ന കൃതിയുടെ കർത്താ.

൫. ‘പെറിയ’ }
 ൯. ‘ഒരു’ } —‘വ്യാകരണം’ എന്ന കർമ്മത്തിന്റെ വിശേഷണങ്ങൾ.

൭. ‘വ്യാകരണം’—നാമം, നപുंसകലിംഗം, ഏകവചനം, നിർദ്ദേശികാവിഭക്തി; ‘ഉണ്ടാക്കി’ എന്ന

കൃതിയുടെ കർമ്മം.

വ്യ. 'ഉണ്ടാക്കി'—സകർമ്മകൃതി, ഭൂതകാലം; 'താൻ' എന്ന കർത്താവോടു സംബന്ധപ്പെട്ടു നില്ക്കുന്ന കൃതി.

ൻ. 'എന്നു'—പ്രകാരം; 'തൻ ഉണ്ടാക്കി' എന്നും 'ഗ്രന്ഥകാരൻ അഭിമാനിക്കുന്നു' എന്നും ഉള്ള രണ്ടു വാക്യങ്ങളെ തമ്മിൽ ചേർപ്പിക്കുന്നു.

പ്ര. 'ഇത്'—'ഗ്രന്ഥകാരൻ' എന്ന ഞാനെന്തിന്റെ വിശേഷണം.

പ്ര. 'ഗ്രന്ഥകാരൻ'—നാമം, പദ്യംഗം, ഏക വചനം, നിർദ്ദേശിക്കാവിടുക; 'അഭിമാനിക്കുന്നു' എന്ന കൃതിയുടെ കർത്താവ്.

പ്ര. 'വിനയപരസ്സരം'—'അഭിമാനിക്കുന്നു' എന്ന കൃതിയുടെ വിശേഷണം.

പ്ര. 'അഭിമാനിക്കുന്നു'—സകർമ്മകൃതി, വർത്തമാനകാലം; 'ഗ്രന്ഥകാരൻ' എന്ന കർത്താവിനോടു സംബന്ധപ്പെട്ടു നില്ക്കുന്ന പ്രധാനകൃതി.

സൂത്രം. ൧൯. ഒരു വാക്യത്തിലുള്ള പദങ്ങളെ പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം തരം തിരിച്ചു പറയുന്നതിന് "വ്യാകരിപ്പ്" എന്നു പേരാകുന്നു.

സൂത്രം. ൨൦. ഒരു ഭാഷയെ ഒന്നോരുകൊണ്ടെ പ്രയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള വ്യവസ്ഥകളെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന ശാസ്ത്രത്തിന് "വ്യാകരണം" എന്നു പേരാകുന്നു.



രണ്ടാം പ്രകരണം.

പാഠം 1.

ഒരു പ്രസംഗം (ചിഹ്നത്തെപ്പറ്റി).

അല്പം കൺസുങ്ങളേ! കൈയെഴുത്തിൽ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട ഒരു കാര്യം “ചിഹ്നന”മാണ്. ഒരു “അക്ഷരം,, (കാമ) ഇടത്തുനിമിത്തം—മാ! കഷ്ടം!—ഒരു നിയമമായ ഒരു കൊലപാതകത്തിനിടയായ സാഗതി നിങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ. “പുരുഷാപ” എന്നു പറയുന്ന “ചിഹ്ന”, നിങ്ങൾ സാധാരണയുപയോഗിക്കുന്ന പൂർണ്ണചിഹ്ന ചിഹ്നനമാണ്. എന്നാൽ, ചോദ്യചിഹ്നമായ “കാക”, “കെപാട്ടേഷൻ” എന്നീ ഇംഗ്ലീഷിൽ പറയുന്ന “ഉദ്ധരണി”, വിസ്തൃതത്തെയും മറ്റും സൂചിപ്പിക്കുന്ന “വിക്ഷേപണി” മുതലായ അപൂർവ്വ ചില ചിഹ്നങ്ങളും നിങ്ങൾ അവശ്യം ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്. “വലയം” (ബ്രാക്കറ്റ) നിങ്ങൾ പലപ്പോഴും പ്രയോഗിച്ചിരിക്കും. ഏതേതവസരങ്ങളിലാണ് അതുവേണ്ടതെന്ന് നിങ്ങൾ സൂക്ഷ്മമായ ധരിച്ചിട്ടുണ്ടോ? കൂടുതൽ വിവരം നിങ്ങൾക്ക് മേൽക്കൂപ്പിൽ ചെന്നാൽ പഠിക്കാം. ഈ പ്രസംഗത്തെ, വേണ്ട ചിഹ്നങ്ങളും ഉപയോഗിച്ച് എഴുതുക; നോക്കുക.

പാഠം 2.

ചില ചിഹ്നങ്ങൾ

നിന്ദ	.	വലയം	()
അക്ഷരം	,	ഉദ്ധരണി	“ ”
രോധിനി	;	ശുദ്ധ	—
വിക്ഷേപണി	!	രേഖ	—
കാക	?	പാരിക	:—

ദാരികാചിഹ്നം:- ഏതെങ്കിലും ഒന്നിനെ സംബന്ധിച്ച്, മേൽപറവാൻ ഭാവാക്കുന്നു എന്നു കാണിക്കുന്നതിനും (വിവരണത്തിനും) മറ്റും അതിന്റെ പിന്നാലെ ചേർക്കുന്ന അടയാളത്തിനാണ് ഈ പേർകൊടുത്തിരിക്കുന്നത്.

മീത്തൽ:- “നാടുവിട്ടു നടന്നിട്ടു കാടുപുക്കുവസിച്ചിതു.” എന്ന പദ്യവണ്ഡത്തിലെ പദങ്ങളെ പിരിച്ച് (നാടു, വിട്ടു, നടന്നിട്ടു, കാടു, പുക്കു, വസിച്ചിതു എന്നിങ്ങനെ) എഴുതുമ്പോൾ മീത്തൽ ഉപയോഗിക്കേണ്ടി വരുന്നു.

വെടിയുണ്ടയിലെ “ഉണ്ട,” ഉത്തരകുഴിച്ചു എന്നർത്ഥം വരുന്ന “ഉണ്ട,” ഒരുമീത്തൽ കൂടെ ഉപയോഗിച്ചാലുള്ള “ഉണ്ടു” എന്നീവാക്കുകളുടെ വ്യത്യാസം കാണുക. “മീത്തൽ” ചന്ദ്രക്കലപോലെ വളഞ്ഞരേഖ യായതിനാൽ ചിലർ ഈ അടയാളത്തെത്തന്നെ “ചന്ദ്രക്കല” എന്നോ “ചിറ” എന്നോ പറയുന്നുണ്ട്.

അഭ്യൂഹം.

താഴെ എഴുതിയിരിക്കുന്ന വാക്യങ്ങളെ, ചിഹ്നങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതിനെ സംബന്ധിച്ച്, വല്ല ഭേദഗതിയും ചെയ്യാനുണ്ടെങ്കിൽ ചെയ്യൂ. (എ) കുതിരയ്ക്കു മേൽ, വായിലും പല്ലുണ്ട്. (ര) കൃഷ്ണ? നിന്നെയല്ലേ ഞാൻ വിളിച്ചതു്, വര. (ന) വെള്ളക്കുന്നവൻ (പറയുന്നവൻ ര. കുമാരംശ്രവിക്കുന്നവൻ (കേൾക്കുന്നവൻ ശ്രോതാവും) ആകുന്നു.



മൂന്നാംപ്രകരണം.

തൊറുതിരുത്തൽ

പാഠം 1.

ചിലഅബദ്ധങ്ങളെ ഇടതുവശത്തും അതിരള സബദ്ധങ്ങളെ എതിരെ വലതുവശത്തും ആയിട്ട് താഴെ എഴുതിക്കാണിച്ചിരിക്കുന്നു.

അബദ്ധം	തൊറുതിരുത്തൽ	സബദ്ധം
ഇഞ്ചിനെ	1	ഇങ്ങനെ
അതുതതിതക്കം	} 5	{ അതിത്തിതക്കം പുറ
തക്കിക്കയംണകിൽ		
ഏതാനം	1	ഏതാനും
പ്രവത്തികൾ	2	പ്രവൃത്തികൾ
മുടങ്ങുന്നതാണെ	1	മുടങ്ങുന്നതാണ്
ഒരു മയിലിനിപ്പറം	{ 3	{ ഒരു മൈലിനിപ്പറം
പസിയുന്ന		
മിസ്റ്റർ പരമേശ്വരൻപിള്ള അമ്പലകുറു	} 3	{ മിസ്റ്റർ പരമേശ്വരൻപിള്ള (പരമേശ്വരൻപിള്ള അമ്പലകുറു)
പക്ഷെതെങ്കിൽ		
പെട്ടെന്ന്	2	പെട്ടെന്ന്
വന്നുകേൾ	1	വന്നുകേൾ

പിന്നീട്	1 പിന്നീട്
എങ്ങിനെയാകിലും	2 എങ്ങനെയാകിലും
ലഘുക്കത്തെ	1 ലഘുക്കത്തെ
ഉദ്ദേശിച്ചു്	2 ഉദ്ദേശിച്ചു്
നിവൃത്തിക്കുമെന്നുവെച്ചാൽ	3 നിവൃത്തിക്കുമെന്നുവെച്ചാൽ
വേദാന്തഗതത്വം	3 വേദാന്തഗതത്വം (ശത്രുന്തരം)
ഇല്ലെന്നുവരും	2 ഇല്ലെന്നുവരും
എന്തെന്നാൽ	1 എന്തെന്നാൽ
ചിലവിന്നുതന്ന	2 ചിലവിന്നുതന്ന
രക്ഷകന്താക്കുമൊക്കു്	2 രക്ഷകന്താക്കുമൊക്കു്
ഇതൊക്കെക്കൊണ്ടുപോൾ	2 ഇതൊക്കെക്കൊണ്ടുപോൾ
മനോസ്സലം	2 മനസ്സലം
വരുകയില്ലാ	2 വരികയില്ല
ഗ്രന്ഥവിസ്താരത്തെ	3 ഗ്രന്ഥവിസ്താരത്തെ
ഭയന്ന്	1 ഭയന്ന്
തല്ക്കാലം	2 തൽക്കാലം
നൂറുനൂറു	3 നിറുത്തുന്നു
ഇക്കയ്യെഴുത്തിലുള്ള	4 ഇക്കയ്യെഴുത്തിലുള്ള
തെറ്റിനെ	1 തെറ്റിനെ
തിരുത്തിത്തരണം	1 തിരുത്തിത്തരണം
ജാതൃമുള്ളതു്	3 ജാതൃമുള്ളതു്
രൂത്താൽപോക	2 രൂത്താൽ പോകാ

പാഠം 2.

൧. സകലർക്കും ഞാൻ മംഗളം ആശിക്കുന്നു. (ആശംസിക്കുന്നു എന്നു കൃതിയാണു് ഇവിടെയോജിക്കുന്നതു്. ആശിക്കുന്നു എന്നുതല്പ.) ൨. മഹാമർദ്ദം മാഞ്ഞു് രൂപമാസം ൧൩-ാം ദിവ്യാൽ വിവാഹംചെയ്തു (൧൧൦൦-ാം

ആണ് എന്ന് ഫഹാദ്—ാ മാണ് എന്ന് മതി, തീയതി എന്നതിനും ഫിഹാൻ— എന്നാണ്. അതിനാൽ ഒരു എന്നെഴുതിയതും തെറ്റാണ്. കൊല്ലവർഷത്തോട് വരുന്ന കൂട്ടിയാൽ ക്രിസ്താബ്ദം കിട്ടും. (ക്രിസ്താബ്ദം എന്നാണുവേണ്ടത്. മറുവിധത്തിലെഴുതുന്നത് അബദ്ധം. ര്. പാണ്ഡുവിന്റെ പുത്രന്മാരെ പാണ്ഡവന്മാർ എന്നാണ് പറഞ്ഞുവരുന്നത്. [...പുത്രന്മാരെ പാണ്ഡവന്മാർ എന്ന് പറഞ്ഞുവരുന്നു. [...പുത്രന്മാരെ...എന്നാണ് പറഞ്ഞുവരുന്നത്.] ഉ. ഫഹാൻ കൂടും ഒന്നാം തീയതിമുതൽ തെക്കൻ ഡിവിഷൻ ഷേഷ്കാരായ ബ്രഹ്മരത്രി ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരൻവർകളെ, ബട്ടർ കമ്മീഷന്റെ സ്പെഷ്യലാഫീസായി നിയമിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. [അവർകളെ എന്ന് പ്രതിഗ്രാഹികാവിഭക്തി പ്രയോഗിച്ച് പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്ക് “നിയമിച്ചിരുന്നു” എന്നകൃതിയാണുവേണ്ടത്. കർമ്മത്തെ പ്രധാനമാക്കി പ്രകയാണെങ്കിൽ “.....അവർകൾനിയമിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു.” എന്നുവേണം. “കൂടും ഒന്നാംതീയതിമുതൽ” എന്നതിനെ ‘ബട്ടർ കമ്മീഷന്റെ സ്പെഷ്യലാഫീസായി” എന്നതിന്റെ അടുത്തു മുമ്പാ പിമ്പോ ചേർക്കണം. അങ്ങനെയല്ലാതെ ഉപയോഗിച്ചതിനാൽ അർത്ഥവ്യത്യാസം വന്നിരിക്കുന്നു.)

ന നൗകവിദ്യയിലത്രെ വിദഗ്ദ്ധന്മാർ പുരാതനർ ദേശാന്തരങ്ങളിൽപോയ് വാണിജ്യങ്ങൾ നടത്തിപോൽ, (വിദഗ്ദ്ധന്മാർ എന്നതിന് വിദഗ്ദ്ധന്മാർ എന്നെഴുതിയത് അബദ്ധമാകുന്നു. പോയി എന്നകൃതിക്കുപകരം “പോയ്” എന്ന് അവസാനത്തിൽ മിത്തൽ പ്രയോഗിച്ചതും തെറ്റാണ്.)

അഭ്യാസം.

താഴെപ്പറയുന്ന വാചകങ്ങളിലെ വാക്കുകളിലെ ഉള്ള തെറ്റുകൾ തിരുത്തിയെഴുതുക.

(൧) തുഞ്ചത്തെഴുത്തുമൻ അധ്യാത്മരാമായണം എഴുതാൻ ആരംഭിച്ചത് ഒന്നുമാണ്ടു മകരമാസം നൂറാറു ഞായറാഴ്ചയ്ക്കു ആരംഭിച്ചു. (൨) ഇൻസ്പെക്ടർ വർകും സമക്ഷം മുമ്പാകെ ബോധിപ്പിക്കുന്ന അപേക്ഷാഫർജി. (൩) യുഡിസിറൻ, ഭീമൻ, അർജുനൻ, നകുലൻ സഹദേവൻ മുതലായ അഞ്ചുപേരെയും പഞ്ചപാണ്ഡവന്മാർ എന്നുപറയുന്നു. (൪) പുസ്തകം അയച്ചതരുമെന്ന് അപേക്ഷിക്കുന്നു. (൫) എന്റെ ഈ വീടു പുരയിനമായുള്ളതാണ്. (൬) ഡിപ്പു ഈ ഡയറണിനകത്തു വരാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ല. (൭) നെഞ്ചിലും ഗർഭാശയത്തിലും വൃണമുണ്ടാകുന്നതിനുകാരണം അധികമായ് മനോവ്യഥമൂലമാണ്. (൮) ഒരു റ്റോകത്തിൽ ആദ്യത്തെപാതിക്ക് പൂർവ്വമെന്നും ഒടുവിലത്തെപാതി ഉത്തരാർദ്ധവുമാകുന്നു. (൯) ഒരിക്കൽപറഞ്ഞാൽ മനസ്സിലാക്കുകയും, വൃത്തിയായും വേദത്തിലും എഴുതേണ്ടതും, ശാസ്ത്രജ്ഞാനമുണ്ടായിരിക്കുന്നതുമാണ് ഒരു ലേഖകന്റെ ലക്ഷണം.



നാലാം പ്രകരണം.



(എ) വർത്തമാനക്കുറുക്കു വില മാത്രംകൾ.

൧. ഒരു വിദ്യാർത്ഥി, ദൂരെ താമസിക്കുന്ന സ്വപിതാവിനയയ്ക്കുന്നത്. (തന്റെ പരീക്ഷക്കാരും.)

മങ്ങാട്,
25-8-1103.

പ്രിയപ്പെട്ട അമ്മ!

ഞാനും ഭവാനിയും പരീക്ഷയിൽ ജയിച്ചു. ഒന്നാമതായ് പാസ്സായതു ഞാൻ തന്നെയെന്ന് ഫെഡ് മാസ്റ്റർ സാറവർകൾ പറഞ്ഞു. "റിസൽട്ട്" ജനലിലെ പാഞ്ഞതേയുള്ളൂ. പള്ളിക്കൂടം വെക്കേഷൻ തുടങ്ങിയ ഒരു വാരമായിട്ടും അവിടെ ഏഴുതി അയയ്ക്കാത്തതു് അതുകൊണ്ടാണു്.

അച്ഛന്റെയും തുടങ്ങാമന്റെയും ഉപദേശമനുസരിച്ച് ഞങ്ങൾ പഠിക്കുകയായിരുന്നു. സമയം വ്യക്തമായില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണു് ജയം കിട്ടിയതു്. വർഷാരംഭമുതലേ പഠിത്തത്തിൽ ഒന്നും കടിച്ചുകിട്ടിയിരുന്നതിനാൽ പരീക്ഷ എളുപ്പമായിരുന്നുവെന്നു് തോന്നി. ഞങ്ങൾക്കു് സൗഖ്യംതന്നെ. ഖിശേഷം ഒന്നുമില്ല.

എന്നു്, പ്രിയപുത്രൻ,

ശങ്കരൻ.

രാജശ്രീ	
കെ. രാമൻ പിള്ള അവാർകൾ,	
മംഗലത്തുവീടു്,	
ആർ. ശങ്കരൻ തമ്പി,)	ആറുറുർ,
മങ്ങാടു്, കൊല്ലം.)	തിരുവട്ടാർ A.O.,

പ. ഒരു വിദ്യാർത്ഥി, ദൂരെ താമസിക്കുന്ന ഒരു സ്നേഹിതനെയുതന്നതു്. (വരുന്ന വെക്കേഷനെ, താൻ എങ്ങനെ നയിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു്.)

ചിറയിൻകീഴ്
13-8-1103.

മാന്യമിത്രമേ!

ഇവിടെ വർഷാവസാനപ്പരീക്ഷയെല്ലാം കഴിഞ്ഞു-
മുരുകടാക്ഷത്താൽ ഞാൻ അതിൽ ജയിച്ചു മെന്തെ-
ന്നെ വിചാരിക്കുന്നു. ഈ ഫവ്വ-ാം ന- യോടുകൂടി വെക്കേ-
ഷനാരംഭിക്കയാണല്ലോ. വെക്കേഷൻ കാലത്തെ വൃഥാ-
വ്യയം ചെയ്യാൻ ഞാനുദ്ദേശിക്കുന്നില്ല.

എന്റെ കൈയെഴുത്തു വളരെ മോശമായിരിക്ക-
ുന്നു. ശ്രദ്ധിക്കുന്നപക്ഷം ഈ വെക്കേഷൻ കാലം കൊണ്ടുത-
ന്നെ കൈപ്പട്ട നന്നാക്കാമെന്നാണ് ഇരുനാഥൻ ഉപദേ-
ശിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒരു വെക്കേഷൻ കാലം കൊണ്ടാണ-
ത്രെ അദ്ദേഹവും വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന കാലത്തു കൈയ-
ക്ഷരം നല്ല വടിവിലാക്കിത്തീർത്തതു്.

നാലാംപാഠപുസ്തകത്തിൽ “ശ്രീകൃഷ്ണൻ” എന്ന
പാഠത്തെയാണ് ആദ്യമായെഴുതാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്ന
തു്; തെറ്റുവരാതെയും നല്ലവടിവിലും ആയിരിക്കാൻ
ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടു്. താങ്കളും പരിശ്രമിക്കുമെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു.
ജഗന്നിധനാദ്യ നമ്മളെ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ.

എന്നു് സ്നേഹിതൻ.

കെ. ജനാർദ്ദനൻ.

ശ്രീമാൻ	
എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള അവാർകൾ	
c/o മ- രാ-	
ടി. സി. കേശവപിള്ള അവാർകൾ	
എം. എൽ. സി.	
കെ. ജനാർദ്ദനൻ	കഴിഞ്ഞുറ
ചിറയിൻകീഴ് സ്കൂൾ)

൩. കുളച്ചൽ താമസിക്കുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥി, ഒരു കോട്ടസ്ത്രീയിൽ വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കുന്ന ഒരു സഹപാഠിക്ക് എഴുതി അയക്കുന്നത്. (വിമാനം വന്നു എന്ന ഒരു വിശേഷസംഭവത്തെപ്പറ്റി)

കുളച്ചൽ
17. 5. 103.

മാന്യസഹോദര,

ഇന്നലെ ഒരു വിശേഷസംഭവം നടന്നിരിക്കുന്നു. ലോകം മുറിഞ്ഞുപോകാൻ നിശ്ചയിച്ച് പുറപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ചില പാശ്ചാത്യന്മാർ വിമാനത്തിൽ കയറി എറണാകുളത്തുനിന്നു കൊല്ലംവഴി സിലോണിലേക്കു പോകുന്നു എന്നുള്ള ഒരു വാർത്ത വർത്തമാനപ്പത്രത്തിലുണ്ടായിരുന്നത് താങ്കളും അറിഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ. ഇന്നലെ പകൽ ഉദ്ദേശം പത്തരമണിക്ക് നാലുവിമാനങ്ങൾ ഇതുവഴിപോയത് ഞങ്ങളെല്ലാവരും കണ്ടു. താങ്കൾക്കു കാണാൻ തരപ്പെട്ടില്ലല്ലോ. നാലുവിമാനങ്ങളും സമുദ്രതീരത്തിനടുത്ത് നേരെ മുകളിൽ കൂടെത്തന്നെയാണ് പോയത്. ഭയങ്കരമായ ഒരൊച്ച മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നതുകേട്ട് സകലരും അമ്പരന്ന് പുറത്തിറങ്ങിപ്പോയി. കടൽ പൊങ്ങിവരികയാണോ എന്നും ചിലർ ഭയപ്പെട്ടു. അവ ഒന്നിച്ചു പറന്നുപോകുന്ന മാതിരിക്കണ്ടു. ഒന്നോ രണ്ടോ ആളേ ഓരോന്നിലും ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു. ഓരോന്നിന്റെയും അടിവശത്ത് തുടർച്ചയായ നമ്പരുകൾ എഴുതിയിരുന്നതും താഴെ നിന്നു വെക്കുലും കാണാമായിരുന്നു.

വിമാനത്തെ സംബന്ധിച്ച് ചില കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ അറിവാൻ കിട്ടിയായി. 'എയർഷിപ്പ്' എന്നും 'എയറോപ്ലേൻ' എന്നും വിമാനങ്ങൾ രണ്ടുതരത്തിലുണ്ട്.. ഫിറം വത്സരങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ആദ്യമായുണ്ടാക്കപ്പെട്ട "ബി

ലൂൺ" എന്നതിന്റെ ഒരു പരിണാമമാണത്രെ "എയാർഷിപ്പ്." "എയറോപ്ലേൻ" എന്ന വിമാനങ്ങൾ പല വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് "വിൽബർക്കൈറാൾ" എന്ന മഹാനാമകം ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണ്. ഈ വിമാനങ്ങളാണ് ഇപ്പോൾ ലണ്ടൻ, പാരീസ്, ബർലിൻ മുതലായ പ്രധാന പട്ടണങ്ങളിൽ പ്രവരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. 'എയാർഷിപ്പ്' ആദ്യമായുണ്ടാക്കിയത് 'സെപ്പലിൻ' എന്ന ജർമ്മൻ പ്രഭുവായതാണ് അവയെ 'സെപ്പലിൻ' എന്നും വിളിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ ഉള്ളവയിൽ ദൂരയാത്രയ്ക്കു ഉപയോഗപ്പെടുന്നത് 'എയാർഷിപ്പ്' ആകുന്നു. ഇതിനു ഒരു മണിക്കൂറിൽ ൧൫൦ മൈൽ വരെ ശതിവേഗമുണ്ടാകാമത്രെ.

താങ്കൾ ഇവിടെനിന്നുപോയിട്ട് ഇതേവരെയായി ഒരേഴുതതും അയയ്ക്കത്തക്കതിൽ മനസ്സാപിക്കുന്നു. ഇനിയെങ്കിലും അവിടെയുള്ള വിശേഷങ്ങൾ കാണിച്ച് ഒരു കത്തെഴുതുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

എന്നും, സതീർത്ഥൻ

കെ. ശങ്കരൻതമ്പി,

ബ്രഹ്മശ്രീ	
വി. നാരായണയ്യർ അവർകൾ	
നാലാംക്ലാസ്സ് വിദ്യാർത്ഥി	
വി. എം. സ്കൂൾ	
കെ. ശങ്കരൻതമ്പി	ചെങ്കോട്ട.
ശാസ്താജന	
കുടുംബം.	

(ഒ) ഒരു വിദ്യാർത്ഥിനി തന്റെ ക്ലാസ്സിലേക്ക് [അവളിടേക്കു] അപേക്ഷ.

മത്തികോട്,
28-3-1103

ബഹുമാനപ്പെട്ട തിരുനാഥൻ ബോധിപ്പാൻ,

എനിയ്ക്ക് തലവേദനയും പനിയും നിമിത്തം സ്കൂളിൽ ഫാജരവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. അതുകൊണ്ട് ഇന്നും നാളെയും രണ്ടുദിവസത്തേക്ക് ദയവായി അവധി തരുവാനുപേക്ഷിക്കുന്നു. അപ്പോഴായി അപേക്ഷിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

എന്ന് വിനീതയായ

എം. സി. പത്മാവതിഅമ്മ
കറണ്ടിവിട്,

മ-രാ-രാ-ശ്രീ
ഫെഡ് മാസ്റ്റർ അവർകൾ
മിടാലം പ്രൈമറിസ്കൂൾ
(കൈവഴി)

[ബി] ഹർജികൾ.

(എ). ഒരു കുട്ടിയുടെ രക്ഷാകർത്താവ്. സ്കൂൾഫെഡ് മാസ്റ്റർക്ക് (ഓൺസ്ഫർ സർട്ടിഫിക്കറ്റിൽ അപേക്ഷിക്കുന്നത്.)

നല്ലർ പ്രൈമറിസ്കൂൾ.

ഫെഡ് മാസ്റ്റർ അവർകൾക്ക്,

ഓൺസ്ഫർ സർട്ടിഫിക്കറ്റിനുള്ള അപേക്ഷ.

എന്റെ മകനും, ആ സ്കൂൾ നാലാംക്ലാസ്സിൽ നിന്ന് ഇക്കഴിഞ്ഞ വർഷാവസാനപ്പരീക്ഷയിൽ ജയിച്ചുവെന്നും ആയ എൻ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള എന്ന വിദ്യാർത്ഥിയെ വിളവംകോട് വി. എം. സ്കൂൾ അഞ്ചാംക്ലാസ്സിൽ ചേ

ക്ഷേമിയിരിക്കുന്നതിനാൽ ആ കുട്ടിയുടെ ഭാഗ്യം ഹർ
സർട്ടിഫിക്കറ്റു കിട്ടണമെന്ന് അപേക്ഷിക്കുന്നു.

നല്ലർ. } എസ്. നാരായണപിള്ള (ഒപ്പ്)
൨-൧൦-൧൧൦൩ } പത്തൻവീട്, നല്ലർ.

(൨). ഒരു വിദ്യാർത്ഥിനിയെ വീണ്ടും ക്ലാസ്സിൽ
ചേർക്കാൻ രക്ഷാകർതാവ്, സ്കൂളിന്റെ മേലധികാരിക്ക്.

രാജമാന്യരാജശ്രീ നാലാം ഡിസ്ട്രിക്ട് ഗവൺമെന്റ്
അസിസ്റ്റൻറ് ഇൻസ്പെക്ടർ ഓഫ് അഡർകൾ സമക്ഷം. തി
രുവല്ലാതാലൂക്കിൽ അയിരൂർദേശത്തു് ഇടപ്പാവൂർ മറ
യിൽ കയവേലിൽ വീട്ടിൽ സി. വേലുപ്പിള്ള ബോധിപ്പി
ക്കുന്ന ഹർജി.

എന്റെ ഭാഗീനേയി സി. ഭാഗീരഥിഅമ്മ എന്ന
കുട്ടി അയിരൂർ വി.എം. ഗവൺമെന്റ് സ്കൂളിൽ നാലാം ക്ലാസ്സിൽ
പഠിച്ചിരുന്നു. രണ്ടു മാസം തുടരെ ഈ കുട്ടി 'ടൈഫോയി
ഡ്' ജ്വരമായിക്കിടന്നിരുന്നതിനാൽ അവൾക്ക് സ്കൂളിൽ
പോകാൻ തരപ്പെട്ടില്ല. വിവരം സ്കൂളിൽ അറിയിക്കേ
ന്നും ഇടയായില്ല. അതിനാൽ സ്കൂളിൽ നിന്ന് അവളുടെ
പേർ നീക്കം ചെയ്തിരിക്കുകയാണ്.

ഈ കുട്ടിയെ പ്രസ്തുത പാഠശാലയിൽ വീണ്ടും ചേർക്കു
ന്നതിന് ദയവായ് അനുവാദമുണ്ടാവാനാകണമെന്ന്
സവിനയം അപേക്ഷിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

അയിരൂർ. } സി. വേലുപ്പിള്ള [ഒപ്പ്]
൧൧൦൩ ചിങ്ങം ൨-ാം- }
൧൧൦൩



അഞ്ചാം പ്രകരണം.

വിവരണം.

ഒരു ചെടിയുടെയോ ജന്തുവിന്റെയോ വിവരണം എന്നത് ആ ചെടിയെയോ ജന്തുവിനെയോ സംബന്ധിച്ചുള്ള സംഗതികളെ വിവരിക്കുന്നതാകുന്നു. (൧) വിവരണങ്ങൾ ചെറിയചെറിയ വാക്യങ്ങളിലായിരിക്കണം. [൨] ഒരു ഓട്ക്ക്, അല്ലെങ്കിൽ ഒരു രീതി ഉണ്ടായിരിക്കണം (൩) ഒരു സംഗതിയുടെ ഒരു അംശത്തെപ്പറ്റി എഴുതുകയാണെങ്കിൽ ആ അംശത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള മുഴുവനും ഒരു ഖണ്ഡിക (Para) യിലാക്കണം. അപ്രകാരം ഓരോ അംശങ്ങളേയും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം ഖണ്ഡികകളാക്കി എഴുതേണ്ടതാണ്. ഈ പ്രകരണത്തിൽ തന്നെ ഖണ്ഡികകളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നതിന്റെ ഭേദിത്വവും ശ്രദ്ധിക്കുക. വിവരണത്തിന് ഓരോ മാതൃക ഇവിടെ കാണിക്കാം.

1. കുതിര.

കുതിര കാഴ്ചയ്ക്കു ഭംഗിയുള്ള ഒരു മൃഗമാകുന്നു. അതിന് വളരെ ബലമുണ്ട്. കുതിരകളിൽ പൊക്കം കുറഞ്ഞവയെ “മട്ടം” എന്നു പറയുന്നു. പൊക്കം കൂടിയ ജാതിയുമുണ്ട്.

വലിയ കുതിരകൾക്ക് ആരോഗ്യത്തിൽ കൂടുതൽ പൊക്കവും അത്രയും നീളവും കാണാം. അതിന്റെ മൂലം നീണ്ടിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ കണ്ണിന് ഇരുട്ടത്തും ഒരു വിധം കാഴ്ചയുണ്ട്. മൂക്ക് വളരെ വലുതാണ്. പല്ല് പശുവിന്റെ തുല്യമായിട്ടുണ്ട്. കുതിരയ്ക്ക്, മേൽവായിലും പല്ലുണ്ട്. അതിനു കൊമ്പില്ല. ചെവി നിവിൻ നില്ക്കുന്നു. കുതിരയുടെ കഴുത്തിനു മേൽ ഭാഗത്ത് നീണ്ട രോമമുണ്ട്. അ

തിന് കഞ്ചരോമം (പിടരിരോമം) എന്ന പേർ പറയും. വാൽ, പശുവിന്ദേന്ദ്രിനോളം നീണ്ടതല്ല, വാൽ മുഴുവനും നീണ്ടമുടിയാണുതാനും. കാലുകൾക്കു ദേഹത്തെ ചമിക്കത്തക്ക ശക്തിയുണ്ടു്. ഒറ്റക്കുളമ്പേ ഉള്ളു.

കുതിര ഇണക്കുന്നതും യജമാനനെ സ്നേഹിക്കുന്നതും ആകുന്നു. മുതിര (കാണം), പല്ലു് എന്നിവയാണു് അതിന്റെ പ്രധാനമായ ആഹാരങ്ങൾ.

കുതിരയെ വണ്ടിയിൽ കെട്ടാനുപയോഗിക്കുന്നു. കുതിരയുടെ കടവായിൽ ഒരു ഇരിമ്പിട്ടു് അതിന്റെ രണ്ടു വശവും രണ്ടുതോൽവാറിൽ ബന്ധിച്ചു്, ആ കടിഞ്ഞാൺ പിടിച്ചു് കുതിരയെ നയിക്കുന്നു. കാലിൽ ലാഠം തറയ്ക്കുന്നു. കുതിരയുടെ പുറത്തുകയറിയും ചിലർ സവാരി ചെയ്യുന്നുണ്ടു്. അശ്വസൈന്യങ്ങൾ, പുറത്തുകയറി യുദ്ധം ചെയ്യാൻ, കുതിരയെ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇംഗ്ലണ്ടു മുതലായ ദേശങ്ങളിൽ നിലം ഉഴാനും കുതിരയെ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ടു്. [ഗദ്യസഹായിക.]

(അഭ്യാസം—പശുവിനെ യോ പട്ടിയേയൊ കുറിച്ചു്.)

2. പുളിമരം.

പുളിമരം കണ്ടിട്ടില്ലാത്തവർ നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ടായിരിക്കയില്ല. മലമ്പനി മുതലായ രോഗങ്ങൾക്കു് ഈ വൃക്ഷം പ്രത്യുഷയമാണു് എന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

ഇതിന്റെ തടി വളരെ ഉറപ്പും ബലവും ഉള്ളതു ണു്. വണ്ടിച്ചക്രത്തിനും, കൊട്ടുതടി ഉലക്ക മുതലായ ഉപകരണങ്ങൾക്കും, പുളിയുടെ കായൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു. വിറകിനും വളരെ നല്ലതു ണു്. വലിയ മുഴുവേണ്ടിവരുന്നവെങ്കിൽ പുളിവിറകാണത്തമം. കുരിമരുന്നുണ്ടാക്കാൻ പുളിവിറകു ചൂട്ടുണ്ടാക്കുന്ന കുരിശ്ശുററവും നന്നു്.

ഇലയും, മരത്തിന്റെ തൊലി (പട്ട)യും മരുന്നിന് പയോഗിക്കാറുണ്ട്. നീലപ്പായം പിടിപ്പിക്കുന്നതിന് പുളിയിലയുടെ ചാരകൂടെ ചേർക്കുന്നു.

കംല്യ് (പുളി) മൂന്നുതരത്തിലുണ്ട്, ൧. പുളിരസപ്രധാനമായത്. ൨. തേൻപുളി. ൩. ചെമ്പരത്തിപ്പുളി. മൂന്നാം തരത്തിൽ പറഞ്ഞ പുളി പഴം നല്ല ചുവപ്പുനിറത്തിലിരിക്കും. അതിന് കൂടുതൽ വിലയുണ്ട്. വക്കൈയ്ക്കിൻഡ്രയിൽ കാണുവുന്ന മുതലായ പ്രദേശങ്ങളിൽ അത്തരം പുളിയാരാമുണ്ട്. തേൻപുളി, കൂട്ടവാൻ[കറി] ഉണ്ടാക്കുന്നതിന് അത്രനന്നല്ല. പുളിയുടെ കരുവിനേക്കാൾ പ്രയോജനമുള്ളത് അതിന്റെ മാതളമാണ്. കറിക്കുമാത്രമല്ല ഉപയോഗം. സർബ്ബദ്യ, സിറപ്പ് മുതലായ ചാനിസ് പദാർത്ഥങ്ങൾക്കും കൊള്ളാം. ഒരു നല്ലമരത്തിൽ നിന്നു ശരാശരി ൩൦൦ റാത്തൽ കാ കിട്ടും. “ടാർട്ടാറിക് ആസിഡ്” എന്നു പറയുന്ന അമ്ലം പുളിയിൽ നിന്നുണ്ടാക്കാവുന്നതാണ്. അതും ശുദ്ധീകരിച്ചെടുക്കുമ്പോൾ ശേഷിക്കുന്ന കീടത്തിൽനിന്നും ഒരുമാരിരിച്ചെടുമുണ്ടാക്കാം.

പുളിംകരു, ഭാരം വലിക്കുന്ന വണ്ടിക്കാളുകൾക്ക് നല്ല ഭക്ഷണപദാർത്ഥമാണ്. ചിലയിടങ്ങളിൽ പാവപ്പെട്ട ആളുകൾ ഭക്ഷണത്തിനുപയോഗിക്കുന്നു. ചിലമരുന്നുകൾക്കും ഖഡ്വതാണ്. പച്ചക്കരുത്തരച്ചു പശയുണ്ടാക്കുന്നു. മനുഷ്യരുടെ ശരീരത്തിലുണ്ടാകാവുന്ന പരുവിനും മാരം ബോധിപ്പിസ്സായുപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യും. തൊട്ട്, ഒരിപ്പിച്ചു ക്ഷാരമെടുത്ത് ചിലമരുന്നുകൾക്കു ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്.

ഇങ്ങനെ പുളിവൃക്ഷം പലപ്രകാരത്തിൽ വില പിടിച്ചു കണക്കാക്കുന്നു.

[അഭ്യാസം—തെങ്ങിനെയൊ മാവിനെയോ കുറിച്ചു.]

3. വാഴ

വെടിയിലും മഴയും ധാരാളമുള്ള സ്ഥലത്തു് വാഴ നല്ല പോലെയുണ്ടാകും. നീലഗിരി പർവതത്തിന്റെ തടങ്ങളിൽ ഏഴായിരം അടി ഉയരംവരെയുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽ ഇതു നല്ലവണ്ണം തഴച്ചുവളരുന്നു. വാഴകളെല്ലാം ചീനഗാങ്ങിൽ നിന്നുകൊണ്ടുവന്നതായിരിക്കണം.

വാഴകൾ പത്തുപന്ത്രണ്ടു തരമുണ്ടു്. ചിലതു് ൨൫-൩൦-൦ അടി പൊക്കംവരെ വളരുന്നു. ചൈനാവാഴ, ചൈനാക്കാരെപ്പോലെ പൊക്കം കുറഞ്ഞവയാണു്; അതു് നാലോ അഞ്ചോ അടിയിൽ കൂടുകയില്ല. പാളയൻ, കോടൻ, പടററി (കാളി), പൂവൻ, ഞാലി, കണ്ണൻ, പൂത്തൻ (നേന്ത്രൻ), കഴിവാഴ (മോരീസ്) എന്നിവയാണു് കൃഷിയിൽ ആദായകരം.

പഴം ശീരത്തിലുള്ള ദുർമേദസ്സുകളെ നശിപ്പിക്കുൻ രക്തത്തെ ശുദ്ധീകരിക്കും; ആമാശയത്തെ ഉൾക്കുരുപ്പത്തും, തലിയെ വർദ്ധിപ്പിക്കും, ദന്തങ്ങളെ പരിരക്ഷിക്കും; ദഹനത്തെ സഹായിക്കും.

ദേഹത്തെ പോഷിപ്പിക്കാൻ വളരെ ശക്തിയുള്ള ഒരു സാധനമാണു് നേന്ത്രക്കായു്. ഇതിനെ പൊടിച്ചും പുഴുങ്ങിയും വരത്തും ചരടിയും ചുട്ടും ഉണക്കിയും പലതരത്തിൽ പാകംചെയ്തു ഭക്ഷിക്കാം. പൂവൻ പഴവും കുളിപ്പഴവും ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ വഴിപാടുകൾക്കുപയോഗിച്ചുവരുന്നു. (പൂവൻ പഴം ചെറുനാരങ്ങാനീരിൽ ഭേരുടടി യോജിപ്പിച്ച് തേങ്ങാപ്പാൽ ചേർത്തിളക്കി ഒരു പുതിയതരം പായസമുണ്ടാക്കാം.) കണ്ണൻപഴംവയറിനു സുഖകരമാണു്. പഴങ്ങളിൽ വിശേഷവും സ്വാദും തേൻകുളി, ചിക്കൻ, ഞാലിപ്പൂവൻ, ഈ മൂന്നിനങ്ങൾക്കുമാണു്. പേയൻ, കപ്പ, ഇവ തണുപ്പുള്ളതാകുന്നു. മദ്രാസ്സിൽ, “ഗിൻഡി”

എന്നൊരുതരം പഴമുള്ളത് ചെറുനാണെങ്കിലും സ്വാഭാകരമാണ്.

വാഴയിലുൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനും സാമാനങ്ങൾ പൊതിയുന്നതിനും ഉപയോഗിക്കുന്നു. വാഴയുടെ അകത്തുള്ള കായിൻ പിണ്ടി (രൂ) എന്നു പറയുന്നു. കല്ല് തലമുടി മുതലായ ദഹിക്കാത്ത സാധനങ്ങളെക്കൂടി ദഹിപ്പിക്കുന്നതിനും ശക്തി വാഴത്തടയ്ക്കുള്ളതുകൊണ്ട് മാസം രണ്ടുമുതലായതിൽ കുറയാതെ അതു കറിവെച്ചുപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്. വാഴച്ചുണ്ട് (പൂവ്) പൊടിത്തുവൽ വെയ്ക്കുന്നതിനും ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു. വാഴക്കറ പശുക്കൾക്കും ഉപയോഗപ്പെടുത്താറുണ്ട്. വെളുത്തേടന്മാർ വസ്ത്രങ്ങൾക്കും അടയാളമിടുന്നതിനും വാഴക്കറ ഉപയോഗിക്കും. ഉത്സവങ്ങൾക്കും കെട്ടിടത്തിൽ മുൻവശത്തു് കലവാഴകൾ അലങ്കാരത്തിനായി നിറത്തുക പതിവാണ്. സാധനങ്ങൾക്കുപെടുത്തിയെടുത്താൽ പട്ടു പോലെയായിരിക്കും. ഈ നാളുകൊണ്ട് ഒരുതരം നേമയായ വസ്ത്രങ്ങൾ നെയ്യപ്പെടുന്നു. വലകൾ കെട്ടുന്നതിനും കപ്പൽ ചരകൾക്കും വാഴനാരുപയോഗിക്കാം. കടലാസ്സുണ്ടാക്കുന്നതിനും കൊള്ളാം.

വാഴയിൽനിന്നു് വിശേഷരീതിയിലുള്ള മദ്യങ്ങൾ എടുക്കാം. പാവുകുടിച്ചുണ്ടാകുന്ന വിഷം മാറുന്നതിന്നു് വാഴച്ചുവ് ഒരു നല്ല മരുന്നാണ്. ഇപ്രകാരം വാഴ വളരെ ഉപയോഗമുള്ള ഒരു ചെടിയാകുന്നു.

അദ്ധ്യായം.

(മുന്തിരിച്ചെടിയേയൊ മുല്ലവള്ളിയേയൊക്കുറിച്ചു്.)

4. കളിമൺ.

കളിമണ്ണുകൊണ്ട് പലവിധത്തിലും ഉപകാരങ്ങളുണ്ട്. ചട്ടി, പാന, കുടം, മഷിക്കപ്പി, ഭരണി, മുതലായവ

ഉണ്ടാക്കാം. തറപാകുന്നതിനും കൂരമേയുന്നതിനും ഉള്ള ഓട്ട് ഇതു കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്നു. “കരനേത്രപരീശിഖന” ത്തിനു പലേ സാമാനങ്ങൾ മാതൃകയുണ്ടാക്കാറുണ്ട്.

കുളിമണ്ണ് ഭേദമന്ത്ര പുരണ്ടാൽ കപഗ് രോഗം മാറുന്നതാണ്. തലവേദന മാറുന്നതിനുള്ള ദിവ്യരക്ഷമാകുന്നു. വലിയവിഷക്കടിയേറ്റാൽ മണ്ണുതുരന്ന് കഴുത്തിനു കീഴുവശം അതിനടിയിൽ ഒരു മണിക്കൂർനേരം ഇട്ടു കൊണ്ടിരിക്കയാണെങ്കിൽ കുമ്പേണവിഷം താഴെ ഇറങ്ങും. വലിയമറിവുകൾ, തീപ്പൊള്ളൽ, പ്രണങ്ങൾ, മുതലായവയ്ക്ക് ചെളി കഴച്ച് പുരട്ടുന്നതുകൊണ്ട് നിശ്ശേഷം സുഖപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ചെളികഴച്ച് സർവാംഗംപൂശി വെയിലത്തു നിന്നു സ്നാനമെടുക്കാം. പുതുതായി മഴപെയ്യുമ്പോൾ കാട്ടാനകൾ, കഴഞ്ഞ മണ്ണുവരീ ഭേദമന്ത്രിടുന്നു. പിന്നീട് കുറ്റാറിൽപോയി സ്നാനംചെയ്യുന്നു.

മണ്ണ് ഭക്ഷണത്തിനും ചിലർ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. കിമവാൻ പർവതത്തിന്റെ ചെറുമലകളിൽ പാക്കുന്ന ചിലർ ഒരുവക പശുനിറമുള്ള കുളിമണ്ണ് മുറക്കുവാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു. അതിൽ തൊണ്ടവീക്കം മുതലായ കണ്ണരോഗങ്ങളെ നശിപ്പിക്കാൻ ശക്തിയുണ്ട് എന്നുവിചാരിച്ചുവരുന്നു. തെക്കേ അമേരിക്കയിൽ “ബൊളീവിയ” രാജ്യത്തെ ഉയന്നപ്രദേശങ്ങളിലുള്ള ഇന്ത്യന്മാർ കുളിമണ്ണുകൊണ്ട് ഒരു വക കുറിയുണ്ടാക്കുകയും, അത് ഉരുളക്കിഴങ്ങുകൂട്ടി ഭക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. വടക്കേ ഇപ്പാനിചെ ആദിമനിവാസികൾ ചോറിലും, ഭക്ഷണത്തിനുപയോഗപ്പെടുത്തിവരുന്ന ഇലക്കറികളിലും കുളിമണ്ണ് ചേർക്കുന്നതാണ്. സർവ്വീനിയ, സിറിയ, എന്നീരാജ്യങ്ങളിൽ മറ്റു ഭക്ഷണസാധനങ്ങളോടൊന്നിച്ച് കുളിമണ്ണുകൊണ്ടുള്ള താപ്പങ്ങളും വീല്ലാൻ വച്ചിരിക്കുന്നതായ് കാണാം.

കുളിമണ്ണം നിസ്സാരമായ ഒന്നല്ല.

അദ്വൈതം.

പുസ്തകത്തെക്കുറിച്ചു ബാർഡിനെയോ കുറിച്ചു.

5. കർപ്പൂരകൃഷി.

ഇത് ഏറ്റവും ആദായപ്രദമായ ഒരു കാർഷികവ്യവസായമാകുന്നു. പുതുതായി ഇൻഡ്യയിൽ കൃഷി ചെയ്യുന്നതാണ്. ചൈന, ജപ്പാൻ മുതലായ രാജ്യങ്ങളിൽ ഈ കൃഷി ഇപ്പോൾ നടപ്പിലാക്കുന്നു. കർപ്പൂരം മിക്കവാറും ജപ്പാൻ ഗവണ്മെന്റിന്റെ ധനമായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്. കർപ്പൂരകൃഷിയും അതിന്റെ വ്യവസായവും നമ്മുടെ കൃഷിവലന്മാർക്കു വലിയ ലാഭത്തെ തരുന്നു. കർപ്പൂരം ഏകദേശം ഇരുപതിനായിരം വരെ, ഫർമോസാലിയിലെ പലത്തറകളിൽ വളരും. തടീക്ക് മുന്നടിവരെ ഘനമുണ്ടായിരിക്കും. ജപ്പാനിലും, ചീനയിലും വീട്ടുസാധനങ്ങളെല്ലാം ഈ തടികളുണ്ടാണ് സാധാരണ നിർമ്മിച്ചുവരുന്നത്. മണൽഭൂമിയും ധാരാളം വർഷവും ഈ വൃക്ഷത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് അനുയോജനകരമാണ്. തിരുവിതാംകൂറിൽ കിഴക്കൻ മലപ്പുറത്തിലുള്ള ഈ മരം നന്നായ് വളരും. കർപ്പൂരം പാകം ചെയ്തെടുക്കുന്നതിന് വളരെ എളുപ്പമാകുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഇത് ക്ഷണത്തിൽ, കൂടി വ്യവസായമായ് നടപ്പിൽ വരുത്താവുന്നതാണ്.

അദ്വൈതം.

(ഒന്നുകൂടിയെയോ മരച്ചീനികൂടിയെയോ കുറിച്ചു.)

6. സോപ്പുവ്യവസായം.

തിരുവിതാംകൂറിൽ ലാഭകരമായ് നടത്തപ്പെടുന്ന എത്രയോ വ്യവസായങ്ങളുണ്ട്. അതിലൊന്നാണ് സോപ്പുവ്യവസായം. എല്ലാവ്യവസായങ്ങൾക്കും പ്രധാന

മായ് രണ്ടാംഗതികളാണാവശ്യം; ഒന്നാമത്ത് സാധനം നിർമ്മിക്കും; രണ്ടാമത്ത് അവയെ കച്ചവടം ചെയ്യും.

സോപ്പുണ്ടാക്കുന്നതിനുവേണ്ട വിശേഷാലധികരണങ്ങൾ വെളിച്ചെണ്ണ, കൊഴുപ്പ്, സോഡാ ഇവയാകുന്നു. ഇൻഡ്യൻ വ്യാപാരശാലകളിൽ സോപ്പുകൊണ്ടുവരുന്നതിന് ശീമക്കാരന് എന്തുചെലവാകുമോ, അതിൽ വളരെ കുറവുള്ള ചെലവിനു സോപ്പ് നമുക്കിവിടെ ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയും. ഇൻഡ്യയിലുള്ള സോപ്പുവ്യവസായ ശാലകളിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നസോപ്പ് ഇവിടെ മതിയാകാത്തവരാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് പരദേശങ്ങളിൽ നിന്നും ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്നത്. കച്ചവടത്തിലും നഷ്ടമുണ്ടാകുന്നതല്ലെന്ന് ഇതു തെളിയിക്കുന്നു. സോപ്പുവ്യവസായത്തെ കുറിച്ച് വ്യവസായധിപ്പാർട്ടുമെന്റിൽ നിന്ന് അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് “തിരുവിതാംകൂർ സോപ്പുകമ്പനി” രജിസ്റ്റർ ചെയ്യാനിടയായിട്ടുള്ളത്. ഈ കമ്പനിയിൽ നിന്നു പലവിധത്തിലുള്ള സോപ്പുണ്ടാക്കി കച്ചവടം ചെയ്തുവരുന്നു.

അഭാസം[നെയ്ത്തിനോടോ കച്ചവടത്തെയോ കുറിച്ച്]

7. നച്ചെലി.

തമിഴിൽ “സുന്ദരി” എന്നും പറയാറുള്ള നച്ചെലിയെപ്പറ്റി, സരസ്വതകുമാരൻ മിസ്റ്റർ കെ. സുകുമാരൻ ബി. എ. എഴുതിട്ടുള്ള ഭാഗം വായനക്കാർക്ക് രസകരമായിരിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ച് ഇവിടെവെക്കുന്നു.

വലിപ്പംകൊണ്ട് ചെറിയവനാണെങ്കിലും ഉപദ്രവംകൊണ്ട് വലിയവനാണ്, നച്ചെലി. കാഴ്ചയിൽ സന്തോഷമുണ്ടാക്കുന്നത് മുതിർന്നവരെക്കാൾ കുട്ടികളാണെന്നു പ്രമാണം ഇവന്റെ കാഴ്ചയ്ക്കിലും കളവായിരുന്നിട്ടില്ല. ഇവനെ കാണുന്നേറും ആദ്യം ഇവനോടു സ്നേഹം

ജനിച്ച് പോകുമെങ്കിലും, ഇവന്റെ പ്രവൃത്തി കാണുമ്പോൾ ഞങ്ങൾ തല്ലിക്കൊന്നുപോകും. വീടുകളിൽ ഓരോ മടകൾ കഴിച്ചിട്ടാണ് ഇവ മടയൻ പാകുന്നത്. മടകളിൽ വെള്ളം പകർന്നാൽ പേടിച്ചുവിറയ്ക്കും. മടകൾ മാത്രമേ ഇവൻ മറങ്ങുകയ്ക്ക് സ്വീകരിക്കാറുള്ളൂ എന്നു ചിലർ പറയുന്നു. ദൈവത്തോടടുത്തു നീലഗിരിയിൽ പോകുമ്പോൾ, ഇവന്റെ ഭാര്യപ്രസവിക്കാൻ പോകുന്നത്, മേശയുടെ വലിപ്പവും കടലാസു കട്ടയുടെ മറമാണ്. ആദ്യം പരഞ്ഞെടുത്താണെങ്കിൽ അവിടെയുള്ള രസീതുകളും ആധാരങ്ങളും ചെറിയ കുപ്പികളാക്കി ഇവർ തന്റെ ഭാവി സന്താനങ്ങൾക്കു മുഴക്കമായ മെത്തകൾ ഉണ്ടാക്കിവെയ്ക്കും. ഉടമസ്ഥനായ മനുഷ്യൻ കാര്യം കണ്ടറിയും. ചിലർ ഇവർ പ്രസവവും കഴിഞ്ഞ് ഇരുപത്തൊന്നു കഴിച്ച്, കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോവാൻ വന്ന ഭർത്താവിനോടൊന്നിച്ച്, സന്താനസമനപിതം പോയിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കും. ഇക്കൂട്ടക്കും ചിതക്കാക്കുന്നപോലെ ഇന്നതേ തിന്നുകൂട്ടം എന്നില്ല. ചെരുപ്പിന്റെ തോൽ ഇവർ ഒരുതരം ഉണക്കമാംസമായിട്ടാണ് കരുതിപ്പോരുന്നത്. തുണി കണ്ടെത്തുവാൻ കഴിയാതെ വന്നാൽ, ശേഷമുള്ളവയെക്കൊണ്ടുപോലെ, ഇവർ തുണി കണ്ടാൽ മേരിയ കാലങ്ങളിൽ കൂടി ഹൈന്ദവ-നോക്കാണ് വാത്സല്യം വായ്ക്കുന്നത്. പുസ്തകമാണെങ്കിൽ, അതിന്റെ തുണി ഉഭയം പശയുടെ ഇരിപ്പിടമാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടോ ഏതെങ്കിലും പ്രകാരം, ഒരറ്റം തുടങ്ങി മറ്റൊരറ്റം വരെ, ഇടവും വലവും നടുവും ഒരു പോലെ കടിച്ചു കാണിട്ടുണ്ടായിരിക്കും. ആ പുസ്തകത്തെ പിന്നെ, കയ്യാശ്ശിയെ എന്നപോലെ വർജിക്കുകയാണുണ്ടാവുന്നത്. വെറില ചവച്ചതുപോലെ കടലാസ്സ് ചവച്ചതുപോലെ ഇവൻ വലിയതാൽപര്യമാണ്. ഇവൻ പല്ലുകൾക്കു മുറുപ്പുവരുത്തുന്നത് നമ്മുടെ വല്ല

കസാലയുടെയോ മേശയുടെയോ കാര്യം, എഴുത്തുപെട്ടിയോ കടിച്ചുകാന്നിട്ടാണെന്ന്. വരട്ടെ ചൊരി പിടിച്ചുപോയെ യുള്ള ഒരു ഭാഗം ആ സാധനങ്ങൾക്കു വരുത്തുന്നതുകൂടാതെ ആദ്യേതും കഴിച്ചുകൂട്ടുന്ന അവസരത്തിൽ ഇവൻ ഇവിടത്തെ പുറപ്പെടുവിക്കുന്നശബ്ദം, ഉറങ്ങാൻ കിടക്കുന്ന ജനങ്ങളുടെ മനസ്സിനും, ഒരു വക വരട്ടെ ചൊരി പിടിച്ചിടുന്നു. വിളക്കും കൊളുത്തി, ചെരിപ്പും എടുത്ത്, ശബ്ദം കേട്ടേതെന്ന് കൂലനായ ഒരു മനുഷ്യൻ വരുന്നുണ്ട്. എന്നു കാണുമ്പോൾ തന്നെ, എങ്ങോ എന്നറിഞ്ഞിട്ടു ഇവൻ മറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞിരിക്കും. എവിടെയെല്ലാം തിരഞ്ഞുനോക്കിയാലും, ജലാശയത്തിൽ വീണ മഴത്തുള്ളിപോലെ ഇവൻ അടുക്കെ ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നുള്ളത് തീർച്ചയാണെങ്കിലും, ഇവനെ കണ്ടുപിടിക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ല. മനുഷ്യൻ നിരാശനായി വിളക്കുകെട്ടിത്തീർത്ത ഉറങ്ങാൻ കണ്ണു ചീമ്മുമുമ്പെ, ഇവൻ പിന്നെയും വന്ന്, മേശ മുറുപ്പായ വയുടെ കടഞ്ഞ കാലുകളിന്മേൽ, തന്റെ വകയായ ഒരു കടച്ചൽപണികൂടെ ആരംഭിക്കും. “ഭോക്താക്കൾ നിങ്ങളും ഭോജനം ഞങ്ങളും” എന്ന് പണ്ടൊരരവി കാക്കയോട് പറഞ്ഞപ്പോലെ “ഭോക്താക്കൾ നിങ്ങളും ഭോജനം ഞങ്ങളുടേതും” എന്ന് മനുഷ്യരും എലിയോടു പറയുന്നതിൽ തെറ്റില്ല.

8. സസ്യങ്ങളും മനുഷ്യരെപ്പോലെ.

ഒരു മനക്കണ്ണുത്തങ്ങളെപ്പോലെ ചിലർ ചുട്ടുകിടക്കുന്നതായാണ് വളർന്നു കാണാറുണ്ടല്ലോ. “കെട്ടിത്തൂക്കിരക്ഷിക്ക” എന്നത് ഒരു വെറും ശൈലിയായിരിക്കുന്നതല്ലാതെ മനുഷ്യരുടെ വിഷയത്തിൽ അപ്രകാരം രക്ഷകാണുന്നില്ല. ചെടികളെ സംബന്ധിച്ച് അത് അർത്ഥമുള്ളതുതന്നെ. സസ്യങ്ങളുടെ വിത്തുകൾ പാകിമുള

പ്പിച്ച് തൈകളുണ്ടാക്കുന്നത് മൺപട്ടികളിൽ വെച്ചായിരിക്കും. പക്ഷെ, തകരപ്പാത്രത്തിലോ, കാലപ്പഴുതിയിലോ ആണെങ്കിൽ അതിലൊഴിക്കുന്നജലം അത്രവേഗം ആവിയാൽ പൊയ്ക്കളകയില്ല. ആ പൂച്ചട്ടി വീടുകളുടെ മുൻവശത്ത് ഒരറ്റത്തു വെച്ചിരിക്കും. ചിലർ കെട്ടിത്തൂക്കിയും രക്ഷിക്കാറുണ്ട്.

ചെടികൾക്കും ജീവനുണ്ട്. അവ ശ്വാസോച്ഛാസം ചെയ്യുന്നത് ഇലകൾ മുഖാന്തരവും, ഭക്ഷിക്കുന്നത് വേരുകളിൽ കൂടെയും ആണ്. ഇലകൾ മുഖേനയും ഭക്ഷണം കഴിക്കും. മനുഷ്യരേയും അടുത്തുകൂടെപോകുന്ന ഇതരജന്തുക്കളേയും എത്തിപ്പിടിച്ച് ഭക്ഷിക്കുന്ന ഒരു തരം ശൂരസസ്യങ്ങളുണ്ട്. മനുഷ്യരെപ്പോലെ സുഖദുഃഖാദിപ്രകടിപ്പിച്ചു അറിവും ചെടികൾക്കുണ്ട്. ചെടിയിൽനിന്ന് ഇലയൊ പുഴു പറിപ്പെടുത്താൻ അതിനു വേദനയുണ്ടാകും. ഇവ ഉറങ്ങുകയും ഉറക്കമെന്നില്ലയും ചെയ്യും. “സർ. ജെ. സി. ബോസ്” എന്ന ഒരു ഇൻഡ്യൻ (ബങ്കാളദേശത്തുകാരൻ) രസതന്ത്രശാസ്ത്രത്താൽ ഒരു യന്ത്രം കണ്ടുപിടിച്ച് ചെടികളെപ്പറ്റിയുള്ള കാര്യങ്ങളെ അനുഭവപ്പെടുത്തി കാണിച്ചുവരുന്നു. ചെടികളുടെ വളർച്ചകുറഞ്ഞ അളക്കുന്നതിനും മറ്റും ഉപകരിക്കുന്ന ഒരു യന്ത്രം ഇദ്ദേഹം നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചെടികളുടെ ഹൃദയം പോലും ഇദ്ദേഹം കണ്ടുപിടിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവയുടെ രോഗങ്ങളും ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. അവയുടെ ജീവനോ മറ്റൊരു ഉണയായാൽ നമുക്കു പ്രത്യക്ഷമായറിഞ്ഞുകൂടുകിലും, വസുരി പിടിച്ചിട്ടുള്ള ചില ചെടികളെ പ്രലോഭനം കണ്ടിരിക്കാം. പക്ഷവാതരോഗം പിടിപെട്ട ചെടിയെ വീളുകയ്ക്കു പ്രയോഗിച്ച് സുഖപ്പെടുത്താം. പഴക്കംചെന്ന നശിക്കാറായ (ക്ഷയരോഗംപിടിച്ച) ചെടികളിൽ, കരങ്ങളുടെ കൂകപിണ്ഡം കത്തിവെച്ച് രണ്ടാമതും അതിനെ പുഷ്പിയോടുകൂടി വളർത്തിക്കൊണ്ടുവരാം, മരണശോ

ഷി മുതലായ ചേട്ടകളും അവയുണ്ടു്. ഇവയിൽ ചിതും ജീവികളും ഇല്ലെന്നില്ല. ഇപ്പോൾ അമേരിക്കയിൽ മെക്സിക്കോയിൽ നില്ക്കുന്ന ഒരു വൃക്കുത്തിന് നൂറനും—വർഷത്തെ പഴക്കമുണ്ടെന്നും അനേകായിരം വർഷം ഇനിയും അതുകേടുകൂടാതെ നില്ക്കുമെന്നും അവിടുത്തെ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

“സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയാൽ കാണാത്തതും കാണാം”



ആറാം പ്രകരണം.

കഥകൾ.

നാലാംപാഠപുസ്തകത്തിലെ ൨-ാമത്തെ പാഠം (ഘോഷയാത്ര തുളുൽ കഥയിൽ ഒരുഭാഗം) പദ്യമാണല്ലോ. ആ പദ്യത്തിലെ കൗശലങ്ങളെ ചുരുക്കമായ് ഗദ്യത്തിൽ എഴുതിനോക്കാം:—

എലിയും പൂച്ചയും.

പണ്ടൊരിക്കൽ, വേടന്മാർ കാട്ടിൽ ഒരു വലവെച്ചിരുന്നു. അതുവഴി നടന്ന ഒരു പൂച്ച ഒരു രാത്രി അതിൽ അകപ്പെട്ടുപോയി. അതു് അവിടെ കിടന്നുനില്ക്കു വിളിച്ചു. കർച്ചിൽ കേട്ടു് ഒരേലി അവിടെയെത്തി. വലയെ അറുത്തുവിട്ടിട്ടു് തിരിച്ചെ ഓടിക്കൊന്നു് എലി തന്റെ മാളത്തിൽ ഒളിച്ചു. പൂച്ച രക്ഷപ്പെടുകയും ചെയ്തു. അഞ്ചാറു ദിവസം കഴിഞ്ഞു് ഈ പൂച്ച വിശന്നു നടക്കുമ്പോൾ എലിയുടെ മാളത്തിനടുത്തുചെന്നു. തന്റെ, കൂട്ടുകാരനെന്ന ഭാവത്തിൽ, എലിയെ വിളിച്ചു. പോട്ടിനകത്തിരുന്നുകൊണ്ടുതന്നെ അതു് പൂച്ചയോടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “സഹോ

ലിക്കേണുനായ ഒരു കാര്യം വന്നപ്പോൾ നമ്മൾ തമ്മിൽ സ്നേഹമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ പണ്ടത്തെപ്പോലെ ശത്രുക്കൾതന്നെ. ജന്മനഃശത്രുക്കൾ സഖികളാകയില്ല.”

“കരവം കാലമനങ്ങാതായി”; “ബ്രാഹ്മണാവു” എന്നു കരഞ്ഞു; “കിട്ടിലെങ്ങുമൊരേടത്തരണം”; “പണ്ടുപകാരം ചെയ്യാത മുഷികനുണ്ടോ സുഷിരം തന്നിലിദാനിം” എന്നൊക്കെ ചോദിച്ചു; “തലകാട്ടാതെ വസിച്ചുപറഞ്ഞു” എന്നിങ്ങനെ പദ്യത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ള ഭാഗങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടില്ല. കാരണമെന്ത്? പ്രധാനസംഗതികൾ മാത്രമേ ഇവിടെ എടുത്തുള്ളൂ. ചുരുക്കിയെഴുതുവോൾ അത്രയും പാടുള്ളൂ. കൂടുതൽ വിവരിച്ചാൽ, ചുരുക്കുവാൻ വേണ്ടി പ്രധാനസംഗതികൾ പറഞ്ഞില്ല എന്നു വന്നേയ്ക്കാം. അടിയന്തരം ചോദിച്ചു തെരുക്കത്തിൽ താലികെട്ടാൻ മറന്നുപോയ കല്യാണത്തെപ്പോലെ വരുത്ത്. അത്യാവശ്യമല്ലാത്ത സംഗതികൾ കൊണ്ടു നിറച്ചുകൂട. ഇമ്മാതിരി വേണം കഥകൾ ചുരുക്കി എഴുതാൻ.

കഥാസംഗ്രഹത്തിൽ ഉദ്യമിക്കുന്നവർ അറിയേണ്ടതായ് പലസംഗതികളുമുണ്ട്. (൧) ആവശ്യപ്പെടുന്ന കഥയിലെ കാര്യങ്ങളെ നല്ലപോലെ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം. ആലോചിച്ചുവെച്ചിട്ടുവേണം എഴുതാൻ തുടങ്ങുന്നതിന്. (൨) വായിച്ചുകേട്ടതോ, പറഞ്ഞറിഞ്ഞതോ ആയ മറയ്ക്കുതന്നെ കഥ എഴുതണം എന്നു നിർബന്ധമില്ല. എഴുതുന്നതിൽ രേടക്കുവേണം എന്നതു നിർബന്ധമാണ്. (൩) പുസ്തകത്തിലുള്ളതോ, അത്യാവകൻ പറഞ്ഞിരുന്നതോ ആയ പദങ്ങളെ കൃത്യത്തിനേതാളും ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കണം. എന്നുവെച്ചാൽ കഥയിലെ കാര്യം (ആശയം) മാത്രം അതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കണം. പദത്തിനുപകരം വേറെ പദം [പര്യായം] വച്ചുകൊണ്ടു ഫലമാ

കമ്മിറ്റി. [പ] കൂടിയേ തീരൂ എന്നുള്ളതും പ്രധാനവുമായ കാര്യങ്ങൾ വിട്ടുപോകരുത്. (ഒ) കഴിയും വിധം മുരുകി വേണം എഴുതാൻ. അതുകൊണ്ട് അത്യാവശ്യമല്ലാത്തതും അപ്രധാനവുമായ സംഗതികളെ ഉപേക്ഷിക്കണം. (ന) വാക്യങ്ങൾ ഏറ്റവും ചെറുതായിരിക്കുന്നതു നന്നു്. (റ) ആവശ്യമുള്ള ചിഹ്നങ്ങൾ ഉചിതംപോലെ പ്രയോഗിക്കാൻ മറന്നുപോകരുത്. അതില്ലെങ്കിൽ അത്യാവശ്യത്വം വന്നേയ്ക്കാം; മാത്രമല്ല, പരിശോധകന്മാർക്കു വിഷമവും നേരിടും. (പ) ഉപയോഗിക്കുന്ന കൃതികളെല്ലാം ഭരതരത്നത്തിൽ അടുത്തടുത്തുവന്നാൽ, വായിക്കുമ്പോൾ വല്ലായ്മതോന്നും. (ൻ) ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു് അനുചിതമായ ഭാഷകളോ, വീണ്ടും വീണ്ടും ഒരേ മാതിരി ഘടകങ്ങളോ വന്നുപോകരുത്. (ഓ) എഴുതിയതിനെ ഒടുവിൽ തന്നെത്താൻ പരിശോധിച്ചുകൊള്ളണം.

(കൂടുതൽ വിവരത്തിനു് അനുബന്ധം [ഏ.] നോക്കുക.)

ഇതിൻവണ്ണം 'മുഷികസ്രീ പിന്നെയും മുഷികസ്രീ യാണു്', 'ശരണോടു ശാശ്വം' എന്നീകഥകളെയും കാളിയമർദ്ദനം കഥയെയും സംഗ്രഹിച്ചെഴുതുക.

താഴെ എഴുതിയിരിക്കുന്ന കഥകളെ നിങ്ങളുടെ സ്വന്തവാക്യത്തിൽ എഴുതുക:—

1. വിരനായ ബ്യാറി.

യൂറോപ്പിൽ സ്വീറ്റർസ്കർലാണ്ടു് രാജ്യത്തു് ആൽസ് പർവ്വതനിരകളിൽ മഞ്ഞു് വളരെ കഠിനമാണു്. അവിടെ ആളുകൾ മഞ്ഞുകൊണ്ടുമുടി മരിച്ചുപോകാറുണ്ടു്. അവിടെത്തെ ഒരു സമ്പ്രദായത്തിൽ "ബ്യാറി" എന്നുപേരായ ഒരു പട്ടി വളഞ്ഞുപിടിക്കുന്നു. പക്ഷരേയും ഈ ജന്തുരക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

ഒരു ഭിംസം പത്തുനൂറുപ്രായമുള്ള ഒരു കുട്ടി, മഞ്ഞിൽപെട്ട് മരവിച്ച് മരിക്കാറായി കിടക്കുന്നതുകണ്ടു. അതു സാവധാനത്തിൽ അടുത്തുവന്നു, ആ കുട്ടിയോടു ചേർന്നു കിടന്നു, അതിന്റെ ശരീരത്തിലുള്ള പൂട്ടുകൊണ്ടും, കുട്ടിയുടെ കൈയിലും മുഖത്തും നക്കിയും കുറച്ചുനേരത്തിനുള്ളിൽ കുട്ടിയെ ജീവിപ്പിച്ചു. കുട്ടി, ബോധംവന്നപ്പോൾ കണ്ണുതുറന്നുനോക്കി. ഉടൻതന്നെ, പട്ടി രക്ഷിക്കാൻവന്നവനാണെന്നു മനസ്സിലാക്കി, കുട്ടി എണീറ്റ് അതിന്റെ പുറത്തുകയറിയിരുന്നു. ബ്യാറി സാവധാനത്തിൽ ആ കുട്ടിയെ വഹിച്ചുകൊണ്ട്, ആശ്രമത്തിലെത്തിച്ചെന്നു. അങ്ങനെ ആ മരിച്ചുകുട്ടിയെ അതു ജീവിപ്പിച്ചു. ആ പട്ടി നാലു താളുകളുടെ ജീവനെ രക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് അവിടെ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

ഉപകരിക്കൂടെ പേയ് കേൾവിപ്പെടുന്നതാണ്.

2 അധ്വാനം സമ്പത്തിനെ ഉണ്ടാക്കുന്നു

വൃദ്ധനായ ഒരു കൃഷിക്കാരൻ, മരിക്കാറായപ്പോൾ, മടിയന്മാരായെ സപുത്രന്മാരെ അടുക്കാൽ വിളിച്ചുവരുത്തി അവരോടു രഹസ്യമായ്, — “കുഞ്ഞുങ്ങളേ! ഞാൻ നിങ്ങൾക്കായ് നമ്മുടെ ഈ തെങ്ങിൻ പുരയിടത്തിൽ ഒരു നിധി സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്,” എന്നു പറഞ്ഞു. “എവിടെയാണത്?” എന്നുപുത്രന്മാർ ചോദിച്ചു. വൃദ്ധൻ; — “പറയാം, നിങ്ങൾ, അതിനെ, കഴിച്ചെടുത്തു്.” എന്നു പറഞ്ഞു. ശ്വാസം അവസാനിച്ച്, മരിച്ചു. പിന്നീട് അവർ, കരണാഭായ് വെട്ടും കിളയും കാണാത്ത പുരയിടത്തെ വെടിപ്പായ് കിളിച്ചുമരിച്ചു. അവർക്ക് നീയിലഭിച്ചില്ല എന്നാൽ അവർ വേലചെയ്യാൻ അഭ്യസിച്ചു. അക്കാലം ആ പുരയിടത്തിൽ നിന്നും അവർക്ക് ധാരാളം മുതലെടുപ്പുണ്ടായി. അങ്ങനെതോ, പിതാവ് മണ്ണിൽ ഒളിച്ചുവച്ചിരുന്ന നിധി അവർക്ക് ലഭിച്ചതു്.

3. ധനമോ വിദ്യയോ വലുത്?

ധനമോ വിദ്യയോ വലുത് എന്നറിവാനായ് ഒരു പ്രഭു പണ്ടൊരിക്കൽ ഒരു പരീക്ഷനടത്തി. മൂത്തമകൻ ഭിവസംതോറും വിലയേറിയ ആഭരണങ്ങൾ കൊടുത്തു കൊണ്ടിരുന്നു. ഇളയമകനെ വിദ്യാഭ്യാസാത്മകം ഒരു നല്ല ഗുരുവിന്റെ അടുക്കൽ അയച്ചു. ഒരാൾക്കു ധനത്തെയും മറെറയാൾക്കു വിദ്യയേയും ക്രമേണ വർദ്ധിപ്പിച്ചു. അങ്ങനെ പത്തു വർഷംകഴിഞ്ഞു. പിന്നീട് അവരെ ദേശാടനത്തിനയച്ചു. അഞ്ചുവർഷംകഴിഞ്ഞു ആ രണ്ടുപേരെയും അന്വേഷിച്ചു പുറപ്പെട്ടു.

മൂത്തമകൻ തന്റെ ധനത്തെ 'ദീപാളി കളിച്ചു'; കഷ്ടാനായി; കടക്കാർ അയാളെ വാറന്റിൽ പിടികൂടി; തന്മൂലം ജയിലിൽ കിടക്കുകയായിരുന്നു. പ്രഭു അറിഞ്ഞു മനസ്സാപിച്ചു; കടം മുഴുവനും വിട്ടു; അയാളെ ബന്ധനത്തിൽ നിന്നും വിടുത്തി. അനന്തരം അയാളെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു ഇളയമകനെ അന്വേഷിച്ചു തിരിച്ചു.

അദ്ദേഹം ഒരു ഒരു രാജ്യത്തിൽ ആദ്യം ഒരു ഉദ്യോഗത്തിലിരുന്നിട്ട്, ഉയർന്നുവന്നു, അവിടെത്തെ മന്ത്രിയായിരിക്കുകയാണു്. പ്രഭുവിനു സന്തോഷമുണ്ടായി. ഒടുവിൽ പുത്രന്മാരോടുകൂടി പ്രഭു സ്വദേശത്തേയ്ക്കു മടങ്ങി.

ഈ പരീക്ഷയിൽ നിന്നു് അദ്ദേഹം കാര്യം മനസ്സിലാക്കി. "വിദ്യാധനം സർവ്വനാൽ പ്രധാനം"



ഹൃദയം പ്രകാശം.

സാഹിത്യം.

എ. ഭാഷ. ഒരുവന്റെ അഭിപ്രായം മറുതള്ളുവാൻ ധരിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി പ്രയോജിക്കുന്ന ശബ്ദം

ത്തിന് 'ഭാഷ' എന്ന് ഇവിടെ പറയുന്നു. ഇതിന് "സംഭാഷണ ഭാഷ" എന്നും "സാഹിത്യഭാഷ" (കാവ്യഭാഷ) എന്നും രണ്ടു രീതികൾ ഉണ്ട്. നാം സാധാരണയായ സംസാരിച്ചുവരുന്നതും അന്യന്മാർക്കുവേണ്ടിയുള്ള എഴുത്തുകളിലും മറ്റും എഴുതിവരുന്നതും "സംഭാഷണ ഭാഷ"യാണ്. നാടകം, കിളിപ്പാട്ട്, റെറ്റോകങ്ങൾ മുതലായവയിലെ ഭാഷയാണ് "സാഹിത്യഭാഷ."

൨. പദ്യങ്ങൾ. സാഹിത്യഭാഷ, പദ്യത്തിലും ഗദ്യത്തിലും ആവാം. സാധാരണ സംസാരിക്കുന്ന വാചകരീതിയിലുള്ളത് ഗദ്യം; അല്ലാത്തത് [പാട്ടിന്റെ രീതിയിലുള്ളത്] പദ്യം. പദ്യങ്ങൾക്കെല്ലാം അതിലെ അക്ഷരങ്ങളെയോ മാത്രമേയോ സംബന്ധിച്ച് ചില പ്രത്യേകനിബന്ധനകൾ ഉണ്ടായിരിക്കും.

ശ്ലോകം, കിളിപ്പാട്ട്, തുള്ളൽപ്പാട്ട്, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, പാന, ഗാഥ, ഉണ്ണാൽപ്പാട്ട് (ഭാണപ്പാട്ട്), ആട്ടപ്പടങ്ങൾ, മറ്റുള്ള ഗാനങ്ങൾ—ഇവയെല്ലാം പദ്യങ്ങളാകുന്നു.

A. ശ്ലോകം. ഇതിന് നാലുപാദങ്ങളുണ്ടായിരിക്കും. ഈ നിബന്ധന മറ്റുപദ്യങ്ങൾക്ക് അത്രകാണുകയില്ല. നാലാം പാദത്തിൽ "കേരളം" എന്ന പത്താമത്തെ പാദം ശ്ലോകങ്ങളാണ്. ചെറിയതരം ശ്ലോകമായതുകൊണ്ട്, ആദ്യത്തെ രണ്ടുപാദങ്ങളെ [പൂവാർദ്ധം] ഒരുവരിയിലും, മൂന്നാം പാദങ്ങളെ (ഉത്തരാർദ്ധം) അടുത്ത വരിയിലും, ഇങ്ങനെ രണ്ടു വരിയിലായ് എഴുതിയിരിക്കുന്നു. ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലുള്ള പദ്യങ്ങളിൽ ശ്ലോകങ്ങളുടെ എണ്ണം ഏഴുമാത്രമാണെന്നു കാണുക.

B. തുള്ളൽപ്പാട്ട്. കാട്ടൻ, ശീതങ്കൻ, പറയൻ ഇങ്ങനെ ഇതു മൂന്നുവിധത്തിലുണ്ട്. ആദ്യത്തേത് ഭൂതഗുതിയിലും, ഒടുവിലത്തേത് പതിഞ്ഞ മട്ടിലും, രണ്ടാമ

ശ്മശാനം (ശ്മശാനം) ഇടത്തരത്തിലും ഉള്ള വൃത്തങ്ങളാകുന്നു. ക്ഷേമനന്ദിയാണു് തുളുൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആദികർത്താവു് എന്നു പറയാം. ഇദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള കിരാതം, ഘോഷയാത്ര, സ്വമന്തകം മുതലായ കഥകൾ കാട്ടു് തുളുലുകളും; കല്യാണസൗഗന്ധികം, ധ്രുവചരിതം, കാളിയമർദ്ദനം എന്നീ കഥകൾ ശ്മശാനം തുളുലുകളും; സഭാപ്രവേശം, ത്രിപുരദമനം, ഹരിശ്ചന്ദ്രചരിതം എന്നിവ പറയു് തുളുലുകളും ആകുന്നു.

C. കിളിപ്പാട്ട്. ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആദികർത്താവു് തുളുതൂരാമാനജൻ എഴുത്തച്ഛനാണെന്നു് പറയാം. ഇതും ചില വൃത്തങ്ങളിലുണ്ടു്. നാലാം പാഠപുസ്തകത്തിലെ ൪, ൭, ൭൭ എന്നീ പാഠങ്ങൾ പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം വൃത്തങ്ങളിലുള്ള കിളിപ്പാട്ടുകളാണു്. താഴെപ്പറയുന്ന ഭാഗം 'ശിവയോഗിമാമാത്മ്യം' കിളിപ്പാട്ടിലുള്ളതാകുന്നു.

“പറയരുതു പൊളിവചന, മറിയരുതു ഭക്തഭം,
പാപകർമ്മങ്ങളും ചെല്ലിടൊലാ ഭവാനു്.”

ഈ വൃത്തം തന്നെയാണു് അധ്യാത്മരാമായണം സുന്ദരകാണ്ഡത്തിൽ കാണുന്നതു്.

D. പാന. “സ്ഥാനമാനങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കലഹിച്ചു
നാണം കെട്ടുനശിക്കുന്നിതു ചിലർ.”

എന്നിങ്ങനെയുള്ള പദ്യം “ജ്ഞാനപ്പാന”യിൽ നിന്നെടുത്തതാണു്. താഴെക്കാണിക്കുന്ന പദ്യം “സന്താനഗോപാലം പാന”യിൽ ഉള്ളതാകുന്നു, ഈ രണ്ടുഗ്രന്ഥവും പുത്താനം നമ്പൂരിയുണ്ടാക്കിയതാണു്.

കമ്പുതട്ടുമിളമുളപ്പോലെ യ—
ഞ്ചെട്ടുപൊട്ടിക്കരഞ്ഞിതു വിപ്രനും
സന്യാപംകൊണ്ടു മുഹൂർത്തനായൊരു
ഭാഗ്യനേപ്പെഴെ തിന്നുടനപ്പൊഴെ.”

കൃഷിപ്പാട്ടിൽ നിന്നെടുത്തതായ് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൻറെ ആദ്യവശത്തുകാണുന്ന പദ്യം പാനമട്ടിലുള്ളതാണെന്ന് വായിച്ചുനോക്കിയാൽ അറിയാം.

൩. മണിപ്രവാളം. മണിയും പ്രവാളവും (മിത്തും പവഴവും) കോത്തതുപോലെ സംസ്കൃതപദവും മലയാളവാക്കും ഭംഗിയായ് ഇണക്കിച്ചേർത്തുണ്ടാക്കുന്ന ശ്ലോകങ്ങൾ 'മണിപ്രവാളങ്ങൾ' ആകുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള കാവ്യങ്ങളെ മണിപ്രവാള കാവ്യങ്ങൾ എന്നു പറയും. കഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുണ്ടാക്കിയ ശ്രീകൃഷ്ണപരിതം മണിപ്രവാളത്തിലുള്ളതാണ് താഴെക്കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശ്ലോകം.

“അരേ! ഭൂതാചാരേ! നൃശംസ! കംസ!
പരാക്രമം സ്രീകുളിലല്ല വേണ്ട;
തവാന്തകൻ ഭൂമിതലേ ജനിച്ചു
ജവേന സർവത്ര തിരഞ്ഞെ കൊൾക.”

ഇതിൽ 'ഭൂമിതലേ, ജവേന' എന്നീ രണ്ടു സംസ്കൃതപദങ്ങളേയും മലയാളത്തിനോടു് എന്തു രസമായ് കലർത്തിപ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു നോക്കുക!

൪. രാമായണം. (അയണം=സഞ്ചാരമാർഗ്ഗം. രാമായണം=രാമന്റെ സഞ്ചാരമാർഗ്ഗത്തെപ്പറ്റി പറയുന്ന കഥ.) പലകവികളും ഈ കഥയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പലരീതിയിലും എഴുതിട്ടുണ്ട്. വാമീകിരാമായണം, ബാലരാമായണം, അനൂതരാമായണം, ഗായത്രിരാമായണം, അധ്യാത്മരാമായണം, ആനന്ദരാമായണം, വാസിഷ്ഠരാമായണം, പാതാളരാമായണം, ശതമുഖരാമായണം, അഗ്നിവശ്യരാമായണം, കണ്ണശ്ശരാമായണം, കേരളവർമ്മരാമായണം-ഇങ്ങനെ പലതരത്തിലുണ്ട്. അതിൽ അധ്യാത്മരാമായണത്തെ സംസ്കൃതഭാഷയിൽ നിന്നു മലയാളത്തിലേക്കു് കിളിപ്പാട്ടുവൃത്തത്തിൽ തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ എഴുതി. അദ്ദേഹം അതെഴുതാനാരംഭിച്ചത്

മുൻപു-മാണ്ടു മകരം നൂ-റാ-നു- ഞായറാഴ്ചയ്ക്കും, ഏഴുതി-
ത്തിത്തു് ആയാണ്ടു കുംഭമാസം ചന്ദ്ര-റാ-നു-യും ആണു്
എന്നറിയുന്നു അയ്യോത്തമാമായണത്തിൽ ആരഭോഗ-
ങ്ങൾ (കാണ്ഡങ്ങൾ) ഉണ്ടു്.

൨. മഹാഭാരതം. ഇതു് ഒരു ഇതിഹാസഗ്രന്ഥ-
മാണു്. വ്യാസനാൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു. പണ്ടു ഭാരതവണ്ഡ-
ഭരിച്ചിരുന്ന പാണ്ഡവന്മാരുടേയും കൗരവന്മാരുടേയും ക-
ഥകളാണു് ഇതിൽ അടങ്ങിയിട്ടുള്ളതു്. അനേകം ഉപക-
ഥകളുമുണ്ടു്. ഭഗീരഥപ്രയത്നം, നളചരിതം, ശകുന്തള-
പാഖ്യാനം എന്നിവ അതിലെ ഉപകഥകളാകുന്നു. ഏഴു-
ത്തൊട്ടു, ഭാരതത്തെ കിളിപ്പാട്ടിൽ തർജമ ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്.
ഇതിനെ പതിനെട്ടു 'പവ'ങ്ങളായിട്ടാണു ഭാഗിച്ചിട്ടുള്ള-
തു്. ഭഗവദ്ഗീത, ഭാരതത്തിലടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

൩. ശ്രീ മഹാഭാരതം. പതിനെട്ടുപുരാണങ്ങളി-
ലൊന്നാകുന്നു. ദേവീഭാഗവതം, വിഷ്ണുഭാഗവതം എന്ന്
ങ്ങനെ അനേകതരമുണ്ടു്. വിഷ്ണുഭാഗവതത്തെയാണു്,
ഏഴുത്തൊട്ടു, കിളിപ്പാട്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതു്. മഹാവിഷ്ണുവിനെ
സംബന്ധിച്ച കഥകൾ ഇതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പന്ത്ര-
ണ്ടു 'സ്കന്ധ'ങ്ങളായി ഭാഗിച്ചിട്ടുണ്ടു്. പത്താമത്തെ (ഭഗ-
വദ്)സ്കന്ധത്തിലാണു് ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ കഥകൾ പ്രസ്താവി-
ച്ചിരിക്കുന്നതു്.

൪. പഞ്ചതന്ത്രം. അനേകം നല്ലനീതികഥകൾ
അടങ്ങിയിട്ടുള്ള ഒരു സംസ്കൃതഗ്രന്ഥമാണു്. വിഷ്ണുശർമ്മാ, സു-
സ്കൃതത്തിലുണ്ടാക്കി. അതിനെ കഞ്ചനനമ്പ്യാർ കിളി-
പ്പാട്ടുരീതിയിൽ തർജമ ചെയ്തു. മിത്രഭേദം, സുഹൃദ്യോഗ-
എന്നിങ്ങനെ അഞ്ചു "തന്ത്ര"ങ്ങളായി ഭാഗിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

൫. ജുരുപത്തിനാലുവൃത്തം. കഥാവസ്തുവിനെ ര-
തരം വൃത്തങ്ങളിൽ പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു് ഈ
പേർ നൽകപ്പെട്ടതായിരിക്കണം. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ

പാഞ്ഞുകൊടുത്തത് തന്റെ “ഏഴുതതുപള്ളി”യിലെ പക്ഷിശാസ്ത്രാശുപത്നിക്കാണ് (ഭാരതത്തിൽ ഓരോ വൃത്തം) ഒന്നു-മാണ്ടു തുലാമാസത്തിൽ ഒരു ദിവസം ഏഴുതതുപള്ളിയാണ് “രാമായണം ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം.” ഇതിനെ അനുകരിച്ച് കബലൻനമ്പ്യാർ “ഭാഗവതം ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം” ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. രണ്ടുകവികളും ഇവയിലുള്ള ഓരോവൃത്തങ്ങളുടേയും പദ്യങ്ങളിലെ അന്ത്യപാദങ്ങളിൽ ഇഷ്ടദേവനാസ്തികൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ന. കൃഷ്ണഗാഥ. (കൃഷ്ണപ്പാട്ട്.) ചെറുശ്ശേരിനമ്പ്യാരിയാണ് ഇതിന്റെ കർതാവ്. അദ്ദേഹം കൊല്ലവർഷം ൧൦൦-നിയ്ക്കു കോലത്തുനാട്ടിലെ രാജാവിന്റെ ഒരു സഭസ്യനായിരുന്നു. ആ രാജാവിന്റെ ആജ്ഞപ്രകാരം ഭാഗവതം ഭഗവദ്ഗീതയ്ക്കു കഥയെ വിവരിച്ചിട്ടുള്ളതാണ് ഈ ഗ്രന്ഥം. ലളിതമായ രീതികളും, ഇന്ദ്രിയശബ്ദങ്ങളും, ഭംഗിയായ അർത്ഥങ്ങളും, നല്ല നല്ല മനോധർമ്മങ്ങളും, രസമായ വർണ്ണനകളും കൊണ്ട് ഇത് മലയാളത്തിലെ കവിതകളിൽ ഒന്നാം തരമാണ്. ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ നിന്നു നാലുവരി ഇവിടെ ഏഴുതാം.

“ചോരിവായായൊരു ചെന്തെങ്ങിതൻ കുറി

ചാരത്തുകണ്ടു കൊത്തുവാനായ്

മെല്ലവേ ചെല്ലുന്ന പൈങ്കിളിമുണ്ടെന്നേ

ചൊല്ലുവാൻ തോന്നുമീ നാസകുണ്ടായ്.”

൧൦. ഭഗവദ്ഗീത. പാണ്ഡവരിൽ ഒരാളായ അർജ്ജുനനാണ്, ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഉപദേശിച്ച ആത്മജ്ഞാനമാണ് ഇതിൽ അടങ്ങിയിട്ടുള്ളത്. ഏറ്റവും വിശേഷപ്പെട്ട ധർമ്മോപദേശങ്ങളെല്ലാം ഇതിൽ ഉണ്ട്. അന്യമതക്കാർപോലും ഈ ഉപദേശങ്ങളെ കൈക്കൊള്ളുന്നു. മഹാഭാരതത്തിൽ ഭീഷ്മപർവ്വത്തിലാണ് ഭഗവദ്ഗീത ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്.

അനുബന്ധം.

എ. ഗദ്യരചനാ ലേഖനത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടഭാഗങ്ങൾ

൫-ാം പ്രകരണത്തിൽ ആദ്യത്തെ ഖണ്ഡികയിലും ൩-ാം പ്രകരണത്തിൽ കഥാസംഗ്രഹത്തെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിക്കുന്നിടത്തും ഉള്ള പ്രസ്താവനകൾക്കു പുറമെ, കൂടുതൽ സംഗതികൾ:—

൧. ഒരു ലേഖനം (എഴുത്ത്) ആരംഭിക്കുമ്പോൾ ഉള്ള ആദ്യത്തെ വരി അററത്തുനിന്നു തുടങ്ങരുത്. മറുവരികളുടേതിൽനിന്നു ആ വരിക്ക് ദൈർഘ്യം കുറഞ്ഞിരിക്കണം,

൨. വലുതുകുറിയും വേണ്ടിവന്നേക്കാവുന്ന (വർത്തമാനക്കത്ത്, ഹർജി, ആധാരമുതലായ) ലേഖനങ്ങളുടെ ഇടതുവശമു് ഒന്നും എഴുതാതെ ആവശ്യമനുസരിച്ചുള്ള സ്ഥലം (മാർജിൻ) വിട്ടിരിക്കണം.

൩. ഓരോപദങ്ങളുടേയും അക്ഷരങ്ങൾ തമ്മിൽ അടുപ്പിച്ചും പദങ്ങൾ തമ്മിൽ സ്വല്പം അകറ്റിയും (പ്രസ്താവത്തിൽ അച്ചടിച്ചിരിക്കുന്ന രീതിയിൽ) എഴുതുന്നതു് ഉത്തമം. പദങ്ങളുടേയും അക്ഷരങ്ങളുടേയും പരസ്പര ദൂരം വ്യത്യസ്തമായിരിക്കണം.

൪. എഴുതിയ അക്ഷരങ്ങളോ മറെറാ തെറ്റിപ്പോയെന്നു കണ്ടാൽ, അതിനെ ഭംഗിയായി വെട്ടി, അടുത്ത വലതുവശത്തോ മുകളിലോ ശരിയാക്കി എഴുതണം. അല്ലാതെ എഴുത്തിന്റെ മീതെ അമർത്തി എഴുതുകയോ തുടയ്ക്കുകയോ ചെയ്തു് വൃത്തികേടാക്കരുത്.

ഒ. (എ) നം, മം, മുതലായവയിൽ ഒട്ടവിൽ കാണുന്ന ലിപിയായ അനുസ്വാരം (൨) നം, മം, മുതലായവയിൽ ഒട്ടവിൽകാണുന്ന ലിപികളായ വിസദ്യം (൩) ണ്, ന്, ര്, ത്, ള്, എന്നിവയായ ചില്ലുകൾ (൪) ഒക്കെ ത്തിന്റെ ഭിന്നഭാഗങ്ങൾ (ഒ, ഏ, ഒ, എന്നീലിപികൾ ക്കശേഷം വരുന്നലിപികളും, ാ ഊ എന്നീലിപികളും) -ഇവ ഒരു വരിയുടെ ആഭിയിൽ വരാതിരിപ്പാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം.

ബി. പകർത്തിയെഴുത്തിൽ കൂടുതലായ് ഗൗനിക്കേണ്ടതു്.

നോക്കിപ്പകർത്തുന്നതു് ഓരോ അക്ഷരമായിട്ടല്ല വേണ്ടതു്. ഓരോപദമായിട്ടും വേണം. ഈ പുസ്തകത്തിൽ രണ്ടാം പ്രകരണത്തിലെ ഒന്നാമത്തെ പാഠം പകർത്തിയെഴുതുന്നു എന്നിരിക്കട്ടെ. ഒന്നാമതായി നോക്കിപ്പഴുതേണ്ടതു് ഒരു എന്നതല്ല, ഒരു പ്രസംഗം എന്നതിനെയാണു്. ൨-ാമതു് (ചിഹ്നത്തെപ്പറ്റി) എന്നതാണു്. ൩-ാമതു് കീഴ് വശത്തുള്ള വര.[൪-ാമതു്] അല്ലയൊകത്തുണ്ടുള്ള! [൫-ാമതു്] കൈയെഴുത്തിൽ [൬] പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടകാര്യം [൭] “ചിഹ്നം”മാണു്. [൮] “അക്ഷരം”(കാമ) [൯] ഇടത്തുനിമിത്തം [൧൦]-ഹാ കഷ്ടം!- [൧൧] ഒരു നീയായ [൧൨] ഒരു കൊലപാതകത്തിനിടയായ സംഗതി [൧൩] നിങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ.

ഈ രീതിക്കാണ് നോക്കുകയും എഴുതുകയും ചെയ്യേണ്ടതു്. ഇത്രയും ൨൪-പദങ്ങളും ൧൨-ചിഹ്നങ്ങളും ഉണ്ടു്. അവയെ ൧൨-തവണയായിട്ടുമാത്രമേ നോക്കിയുള്ളൂ. ശേഷമെല്ലാം ഇതിൽനിന്നു് ഉദ്ധരിച്ചുകൊള്ളുക.

സി. പരീക്ഷക്കഴിഞ്ഞതിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കൂടുതൽ സംഗതികൾ.

൧. ഉത്തരക്കടലാസ്സിന്റെ ഇടതുവശം ഒന്നൊന്നരയിഞ്ച് സ്ഥലം 'മേർജിൻ' വിടേണ്ടതാണ്. അവിടെ ചോദ്യനമ്പർ മാത്രമല്ലാതെ പരീക്ഷ്യന്മാർ വേറൊന്നും എഴുതിക്കൂട.

൨. സമയം കണക്കാക്കിട്ടുവേണം എഴുതാൻ തുടങ്ങുന്നതിന്. കൂടുതൽ ആലോചിച്ചാലേ ഉത്തരം തോന്നൂ എന്നുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ ഒടുവിലത്തേയ്ക്കു നീക്കിട്ട് ആങ്ങനെയല്ലാത്തവയുടെ ഉത്തരങ്ങൾ മുമ്പേ മുമ്പേ എഴുതണം. അതിലേയ്ക്കായി ദൃഢമുള്ളവയെ ചോദ്യക്കടലാസ്സിൽ അടയാളപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളാം.

൩. ചോദ്യനമ്പർ ഇടൻ മറക്കരുത്.

൪. ചോദ്യനമ്പർകളുടെ ഇനത്തിന്റെ ഉത്തരമെന്ന് പരിശോധകർ മനസ്സിലാക്കിക്കൊള്ളൂ. അതിനാൽ ചോദ്യം എഴുതേണ്ടാ.

൫. ചോദ്യങ്ങളുടെ ഓരോ അംശവും പദപ്രതിനല്ലപോലെ മനസ്സിലാക്കണം. ആ അംശങ്ങൾക്കല്ലാതെ ഉത്തരം അതിക്രമിച്ചെഴുതിപ്പോകരുത്.

൬. അക്ഷരങ്ങൾ ചെറുതായിരിക്കയും, വരികൾ തമ്മിൽ ഞെരുങ്ങിയിരിക്കയും മറ്റും ചെയ്താൽ വായിപ്പാൻ വിഷമം.

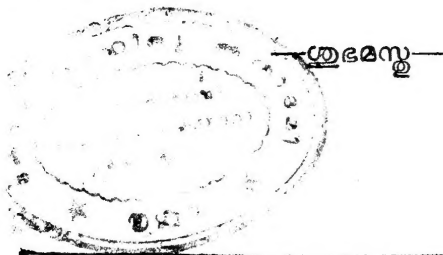
ഒ. ഉത്തരം എഴുതുന്നത് സാധാരണ അരക്കടലാസ്സിലായിരിക്കുമല്ലോ. ഓരോന്നിന്റേയും മുകളിൽ കമിഷണറിയുടെ സ്ഥലം വെറുതെ വിട്ടിരിക്കണം. ആദ്യത്തെ കടലാസ്സിൽ മാത്രം വലത്തെ അറ്റത്ത് പരീക്ഷണൻറ പേരും ക്ലാസ്സും കൂടെ എഴുതുന്നതുകൊണ്ട്, കൂടുതൽ സ്ഥലം ഇടത്തെ അറ്റത്ത് ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കും. അത് മൊത്തം മറയ്ക്കേണ്ടുന്നതിനും മറ്റും ആവശ്യമാകുന്നു.

വ. ആദ്യത്തെ കടലാസ്സിൽ ഉത്തരമെഴുതുന്നവരിയുടെ മുകളിൽ മധ്യഭാഗത്തായിട്ട് വിഷയം കുറിച്ചിരിക്കണം.

ൻ. ചോദ്യങ്ങളുടെ വിഭാഗങ്ങൾക്കും ഉപ വിഭാഗങ്ങൾക്കും പ്രത്യേക പ്രത്യേകമായുള്ള നമ്പരുകളെ ഭേദമനുസരിച്ച് ശരിയാക്കി എഴുതണം.

മം. ഓരോ ഉത്തരവും എഴുതിക്കഴിഞ്ഞാൽ, ഒരു വരിയെങ്കിലുമുള്ള സ്ഥലം ഒഴിച്ചിട്ടിരിക്കണം.

എ. ഉത്തരക്കടലാസ്സ് ഒന്നിലധികം വേണ്ടിവന്നാൽ, പിന്നീടുള്ള ഓരോ കടലാസ്സിന്റേയും മുകളിൽ വലത്തെ അറ്റത്ത് 'പേജ് നമ്പർ' ഇടുന്നത് സൗകര്യപ്രദമാണ്.



ജി.സൽ പ്രസ്സ്, നെയ്തൂർ.

“വേലായുധ വിലാസം” പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ,

നമ്പർ—൧. ഭഗവദ്ഗുരു. വിലചകം ൩-

൨. ദേവീസ്തോത്രമഞ്ജരി ടി ൧

൩. ഗുഹിണീഭൂഷണം എന്ന
താതോപദേശം ടി ൧

൪. ഭാഷാഭീപിക ടി ൩



വിദ്യാഭ്യാസ. ആർ. വി. നായർ.
ഇറങ്ങിയത്.

Jimson Press, Neyyoor.